

Temporada
2018-19
2ª EDICIÓN

¿Dónde están las mujeres?

en las artes escénicas



Y Clásicas MODERNAS
Asociación para la igualdad de género en la cultura

Con la colaboración de:

fundación **sgae**

EDICIÓN

Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura

DIRECCIÓN

Margarita Ramón-Borja Berenguer, Pilar Pastor Eixarch, Soraya Sánchez Albardíaz y Maribel Sausor Cortés

CORRECCIÓN

Fernando Peña Charlón

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Eventos y Sinergias, S.L.

© Clásicas y Modernas

www.clasicasymodernas.org

Depósito Legal: M-16821-2020

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, incluido el diseño de portada, ni registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro sin el permiso previo, por escrito, de la editorial. Asimismo, no se deberá reproducir ninguna de sus ilustraciones sin contar con los permisos oportunos.

¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?

Hace tres años, la Asociación Clásicas y Modernas y la Fundación SGAE compartieron un primer proceso de investigación, con el objetivo de aflojar cifras sobre la presencia de creadoras y directoras de artes escénicas en las programaciones de la temporada 2015/2016 en los teatros públicos de gestión estatal o autonómica.

En esta ocasión, el nuevo folleto *¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?* analiza la temporada 2018/2019 comparando con el estudio anterior los cambios habidos. Y lamentamos ofrecer en estas páginas más porcentajes de crecimiento débil que ejemplos claros de un cambio de tendencia.

Durante tres años, Clásicas y Modernas, a través de sus grupos de trabajo, ha extendido las *Temporadas de Igualdad MH en las Artes Escénicas*, creando hasta siete grupos de trabajo en distintas autonomías, y actualmente sumamos 35 teatros, auditorios y salas adheridas a nuestra hoja de ruta, 13 festivales, y otro incremento de adhesiones en programaciones de teatro y danza de administraciones locales y autonómicas.

Pese a estas iniciativas de buenas prácticas en unidades de producción de teatro, música, danza, circo, ópera y zarzuela, se constata aquí lo lejos que estamos de conseguir una normalidad integradora y estable para las profesionales creadoras y técnicas, en estas modalidades. Además, por si fuera poco, el informe de sectores profesionales en riesgo por la epidemia de coronavirus, publicado por la OIT a comienzos de abril, señala con claridad que en la amplia gama de profesionales, autónomos y empresas afectados del sector cultural, las mujeres constituyen un alto porcentaje y están situadas en la peor posición, en cuanto a precariedad, intermitencia y coberturas sociales.

Transcurridos trece años desde la promulgación de la Ley de Igualdad 3/2007, en los que las mujeres avanzan regularmente en cualificación y especialidades, este análisis sigue situándolas en una franja de participación de cuatro a 31 puntos, por debajo del equilibrio paritario que establece un mínimo del 40% y un máximo del 60% de cada sexo. Y nos preguntamos: ¿se cronifica la desigualdad, pese a los esfuerzos puntuales?

Confiamos en que este estudio mueva el ánimo de cuantos hombres y mujeres estén situados en lugares clave de decisión del sector, y se adopten con celeridad medidas efectivas que modifiquen significativamente al alza los porcentajes en los próximos años. Están en juego nuestro modelo democrático y europeo de convivencia en sociedad y la pluralidad de relatos y estéticas de nuestro tiempo.

ANNA CABALLÉ

presidenta de Clásicas y Modernas

JUAN JOSÉ SOLANA

presidente de la Fundación SGAE

No programar con paridad es hoy una forma de miopía. Supone dar oportunidades solo a una parte de la población, sabiendo ya todo lo que esa actitud acarrea. No es una cuestión de talento, es un ejercicio práctico y profesional que cambia la visión de las cosas y nos enriquece a todos y a todas. Así ha sido en mi experiencia reciente.

Carme Portaceli, directora escénica. Directora artística del Teatre Nacional de Catalunya.
Exdirectora del Teatro Español. Coordinadora de Temporadas Igualdad MH en Cataluña

...

Necesitamos seguir trabajando para conseguir una sociedad moderna que no desaproveche la capacidad creativa, el valor generado por las mujeres. Una sociedad que se beneficie de su creación y permita que se transforme en conocimiento y apropiación universal. ¡Cómo cuesta construir esa visibilidad! Algunos teatros han hecho ciclos de mujeres. Esa no era la cuestión, hay que introducirlas en las Temporadas regulares.

Cristina Yáñez, directora de escena. Directora de Teatro de la Estación, Zaragoza
Coordinadora de Temporadas Igualdad MH en Aragón

...

Voluntades. Intenciones. Firmas... Realidades. Queremos que se cumpla la Ley de Igualdad. De una forma total y en todos los aspectos (salarios, condiciones artísticas, periodos de producción, programación, distribución, comunicación). ¿Cuánto tiempo tendremos que esperar, cuánto trabajo tendremos que seguir realizando, y cuántos estudios, estadísticas, para que de una vez y para siempre se cumpla "La Ley"?

Mariana Fernández Carballal, actriz y pedagoga
Coordinadora de Temporadas Igualdad MH en Galicia

...

Romper las dinámicas que nos obligan a repetir errores como sociedad requiere de un esfuerzo coordinado. Las Temporadas han demostrado ser una valiosa herramienta que permite materializar las ideas de igualdad en la cultura, que compartimos con tantos agentes de la industria, pero, en la práctica, cuesta llevarlo a cabo. Un esfuerzo que comienza a dar frutos y debemos sostener entre todos.

Karina Garantivá, actriz
Coordinadora de Temporadas Igualdad MH en la Comunidad de Madrid

...

La necesidad de avanzar en el ámbito laboral femenino de las artes escénicas es un hecho. La reducción de apoyos de las administraciones y la merma de presupuestos no favorecen este avance sino todo lo contrario. Sin embargo, aunque el camino es arduo y no exento de esfuerzo, las voces de jóvenes creadoras escénicas suenan entre un público cada vez más interesado y consciente. ¡Seguimos caminando!

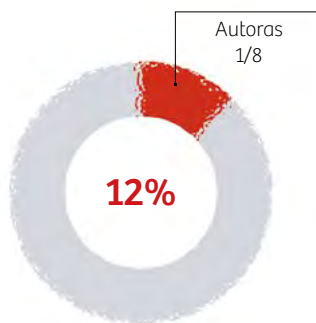
Teresa de Juan Martí, gestora cultural
Lidera el proyecto Educandos a escena con el Teatro Olympia de Valencia
Coordinadora de Temporadas Igualdad MH en la Comunidad Valenciana

...

Los avances hacia la igualdad que este estudio refleja son insuficientes. Pero hemos ganado evidencias cualitativas. Lo que ofrecen las creadoras escénicas interesa. La afluencia de públicos diversos en las salas crece. Ya no hay excusas. Pero los índices del proceso no son implementados por iniciativas institucionales, de manera acorde al ritmo de cambio cultural que la sociedad civil protagoniza. ¿Hasta cuándo, la anomalía...?

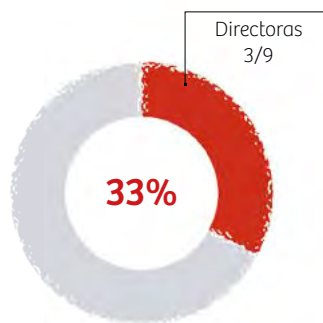
Margarita Borja, autora y directora escénica
Vicepresidenta CyM y coordinadora general de las Temporadas Igualdad MH en las AA.EE.

Autoría



2015-2016: **0%** ↑↑

Dirección



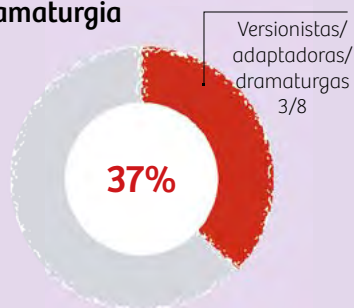
2015-2016: **29%** ↑↑

Coreografía



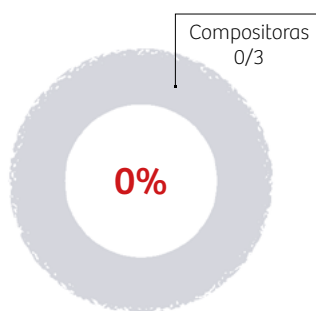
2015-2016: **100%** ≈

Versión/adaptación/ dramaturgia



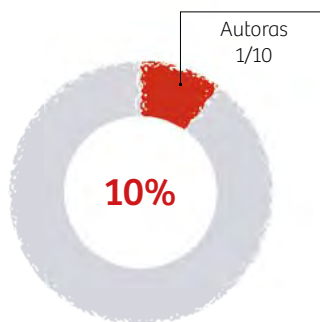
2015-2016: **29%** ↑↑

Composición



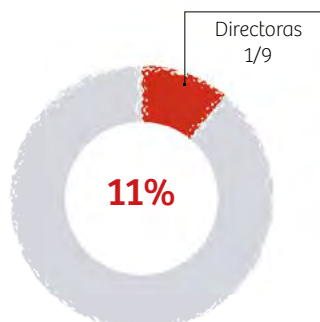
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



2015-2016: **44%** ↓↓

Dirección



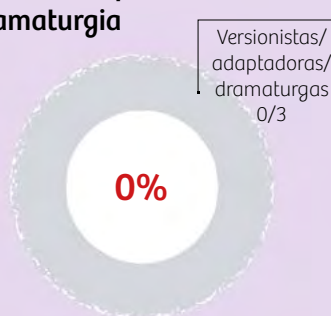
2015-2016: **22%** ↓↓

Coreografía



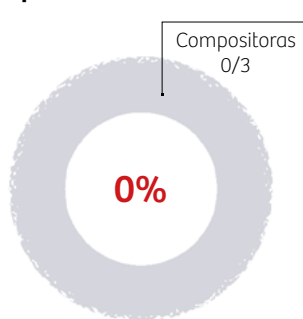
2015-2016: **0%** ↑↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



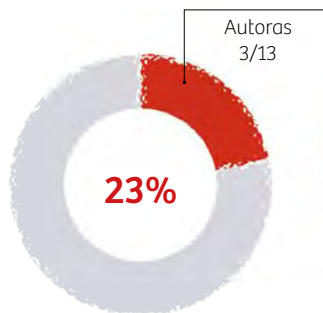
2015-2016: **33%** ↓↓

Composición



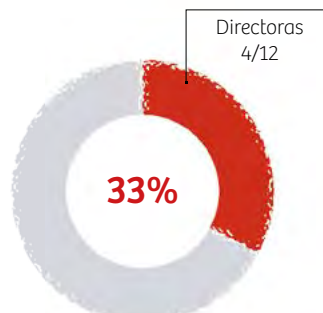
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



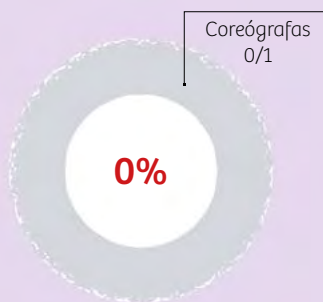
2015-2016: **30%** ↓↓

Dirección



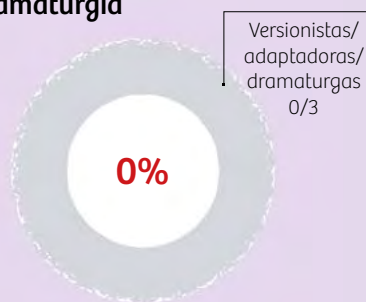
2015-2016: **20%** ↑↑

Coreografía



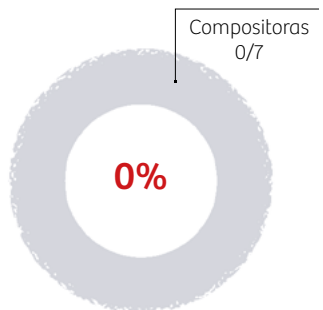
2015-2016: **100%** ↓↓

Versión/adaptación/ dramaturgia



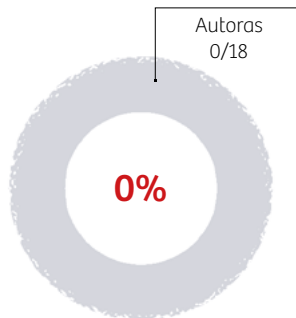
2015-2016: **0%** ≈

Composición



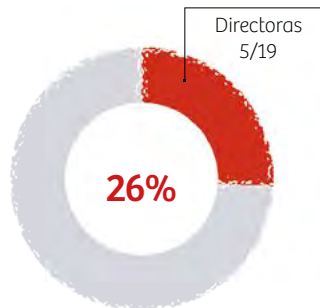
2015-2016: **17%** ↓↓

Autoría



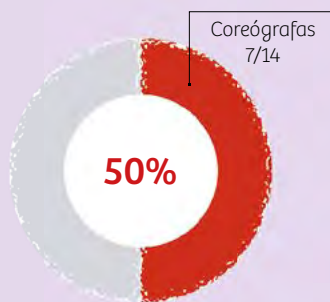
2015-2016: **0%** ≈

Dirección



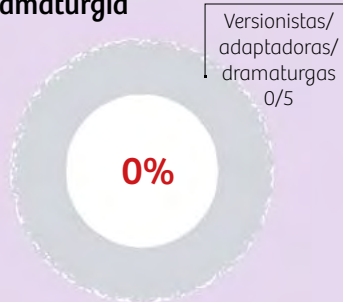
2015-2016: **15%** ▲▲

Coreografía



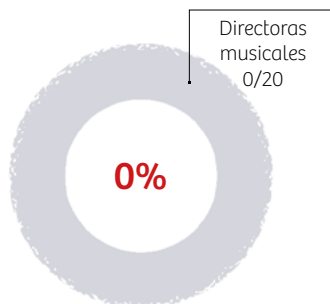
2015-2016: **0%** ▲▲

Versión/adaptación/ dramaturgia



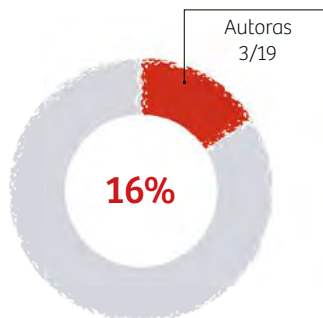
2015-2016: sin dato

Dirección musical



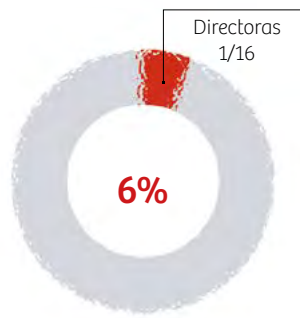
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



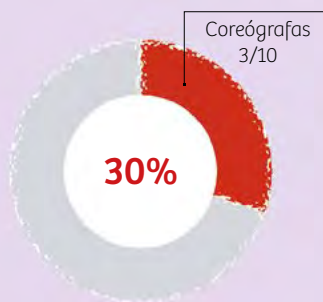
2015-2016: **5%** ↑↑

Dirección



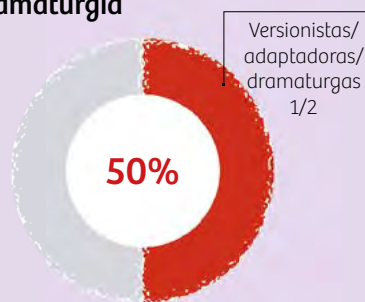
2015-2016: **19%** ↓↓

Coreografía



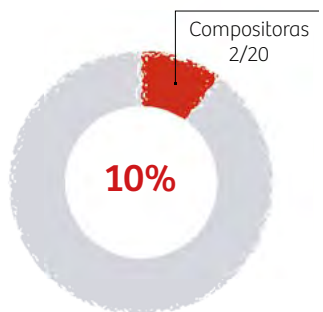
2015-2016: **62%** ↓↓

Versión/adaptación/ dramaturgia



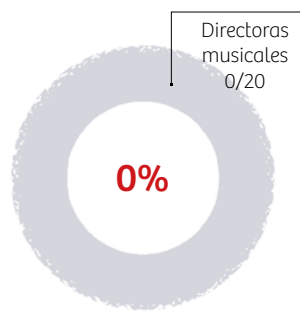
2015-2016: **50%** ≈

Composición



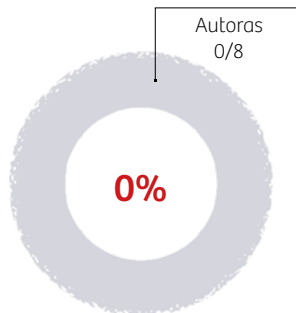
2015-2016: **0%** ↑↑

Dirección musical



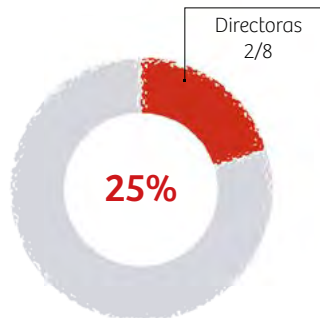
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



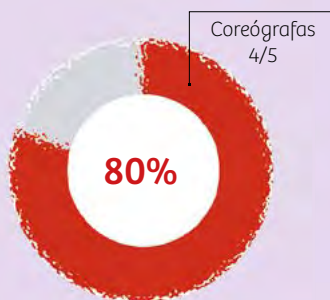
2015-2016: **12%** ↓↓

Dirección



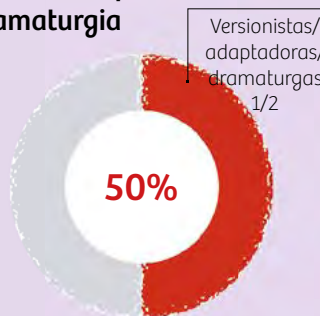
2015-2016: **0%** ↑↑

Coreografía



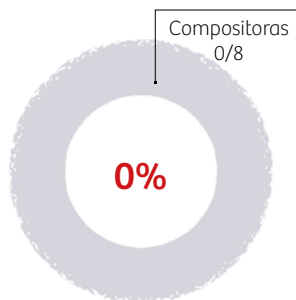
2015-2016: **50%** ↑↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



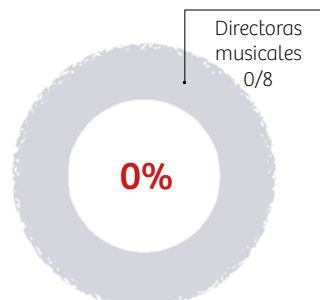
2015-2016: sin dato

Composición



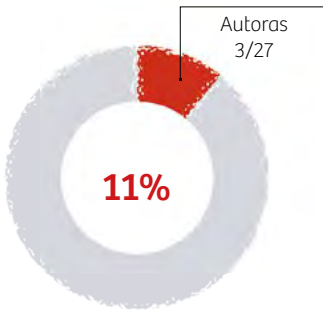
2015-2016: **0%** ≈

Dirección musical



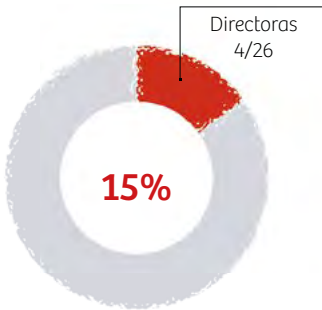
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



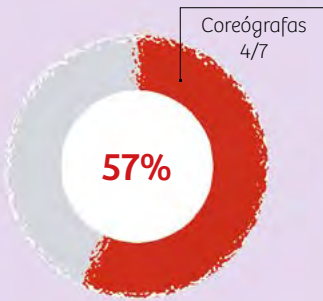
2015-2016: **26%** ↓↓

Dirección



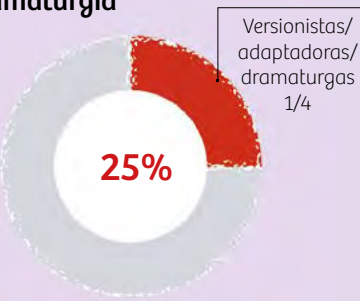
2015-2016: **24%** ↓↓

Coreografía



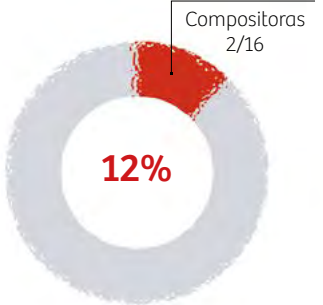
2015-2016: **62%** ↓↓

Versión/adaptación/
dramaturgia



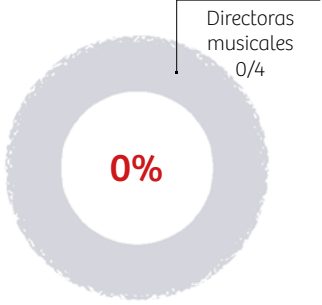
2015-2016: **17%** ↑↑

Composición



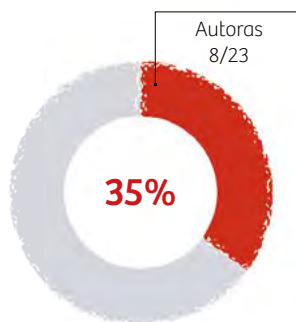
2015-2016: **0%** ↑↑

Dirección musical



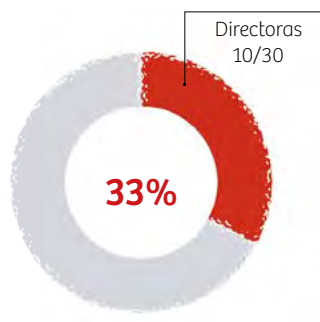
2015-2016: sin dato

Autoría



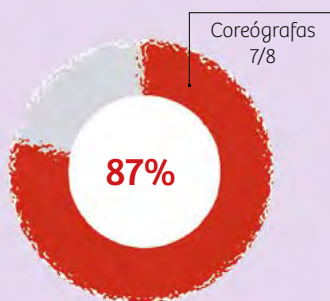
2015-2016: **18%** ↑↑

Dirección



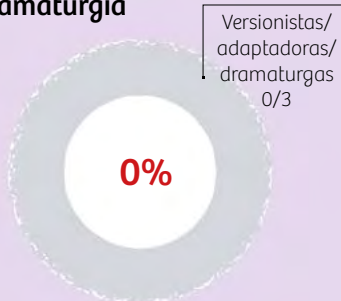
2015-2016: **31%** ↑↑

Coreografía



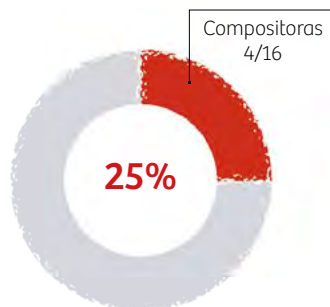
2015-2016: **75%** ↑↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



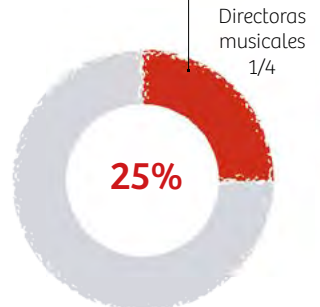
2015-2016: **37%** ↓↓

Composición



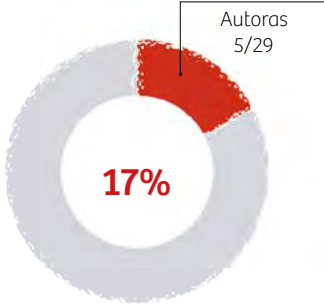
2015-2016: **20%** ↑↑

Dirección musical



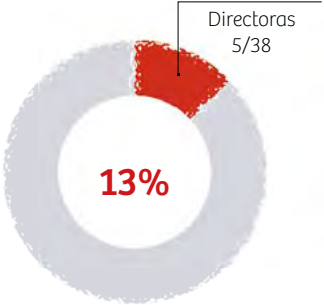
2015-2016: sin dato

Autoría



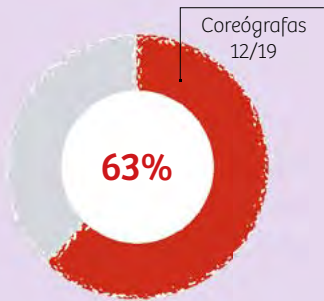
2015-2016: **8%** ↑↑

Dirección



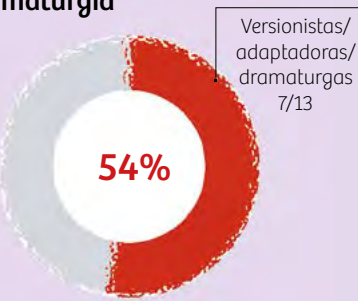
2015-2016: **13%** ≈

Coreografía



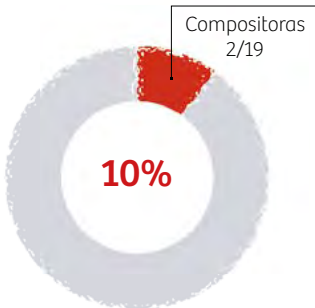
2015-2016: **50%** ↑↑

Versión/adaptación/
dramaturgia



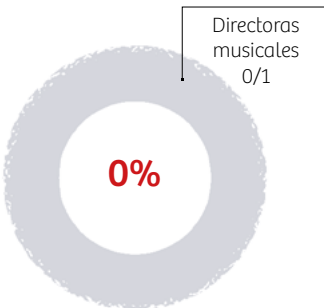
2015-2016: **0%** ↑↑

Composición



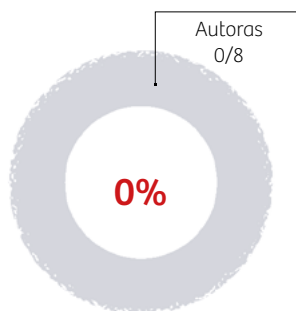
2015-2016: **9%** ↑↑

Dirección musical



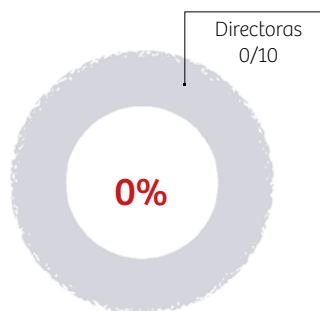
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



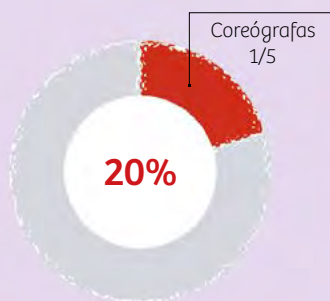
2015-2016: 0% $\approx$

Dirección



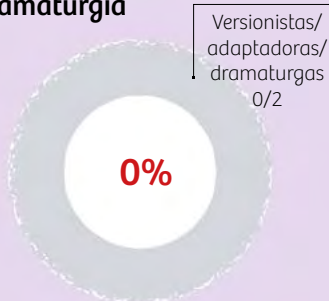
2015-2016: 0% $\approx$

Coreografía



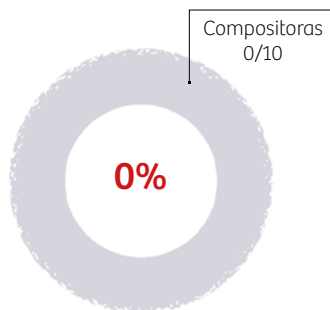
2015-2016: 33% $\downarrow\downarrow\downarrow$

Versión/adaptación/ dramaturgia



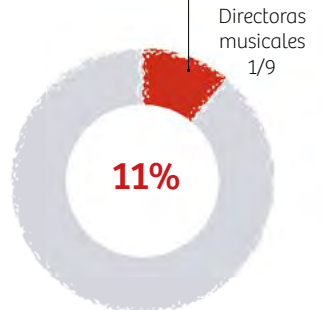
2015-2016: 0% $\approx$

Composición



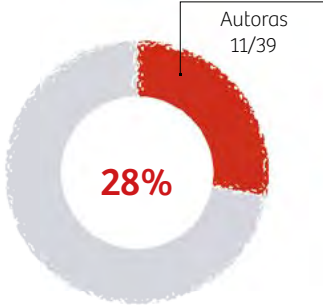
2015-2016: 0% $\approx$

Dirección musical



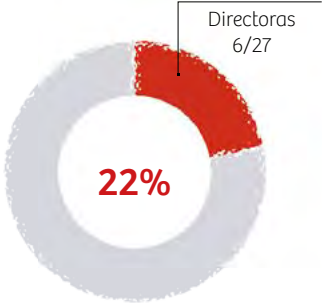
2015-2016: 14% $\downarrow\downarrow\downarrow$

Autoría



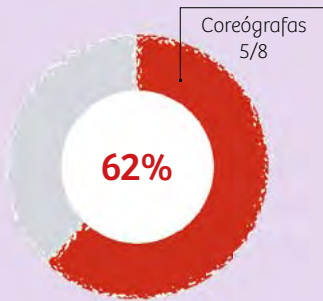
2015-2016: **31%** ↓↓

Dirección



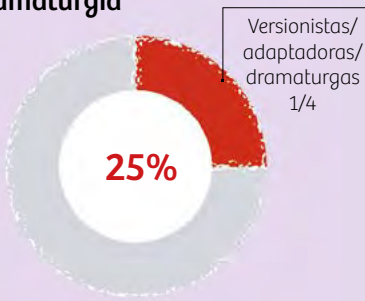
2015-2016: **22%** ≈

Coreografía



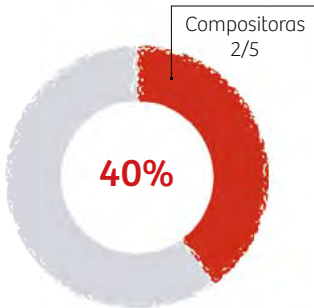
2015-2016: **100%** ↓↓

Versión/adaptación/
dramaturgia



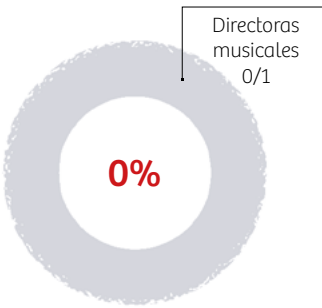
2015-2016: **0%** ↑↑

Composición



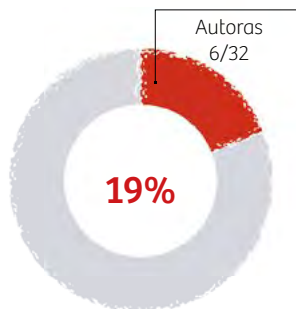
2015-2016: **25%** ↑↑

Dirección musical



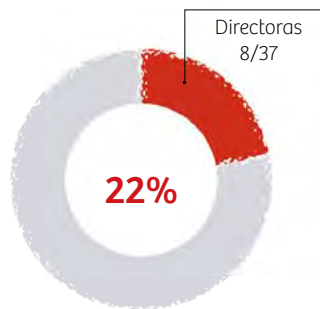
2015-2016: **33%** ↓↓

Autoría



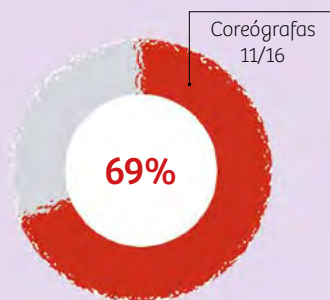
2015-2016: **16%** ↑

Dirección



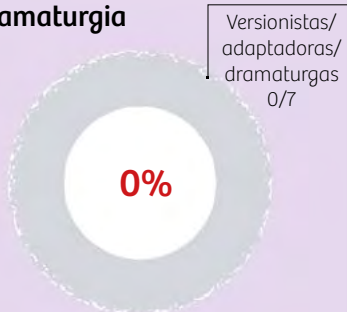
2015-2016: **26%** ↓

Coreografía



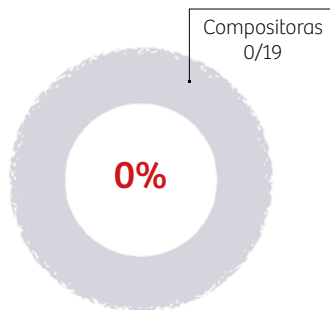
2015-2016: **32%** ↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



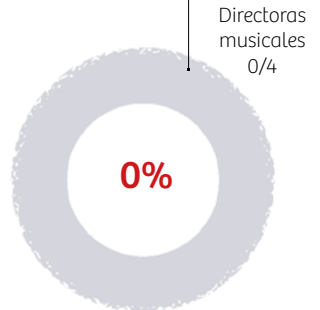
2015-2016: **20%** ↓

Composición



2015-2016: **0%** ≈

Dirección musical



2015-2016: **0%** ≈

Autoras 22%

Rosario Abelaira, Mertxe Aguilar, Isabel Alba, Susana Almahano, Celia Almohalla, Cari Antón, Lola Arias, Gena Baamonde, Cristina Balboa, Raquel Bazo, Mafalda Bellido, Lucía Bernardo, Cristina Bertran, Marta Buchaca, Dolores Campos Herrero, Lucía Carballal, Gianina Carpunariu, María Cárdenas, Ximena Carnevale, Ana Carreira, Gabriela Carrizo, Rebeca Castro, María Caudevilla, Pepa Charro, Agatha Christie, Caryl Churchill, Aida Cobos, Lorena Conde, Pilar Contreras, Sor Juana Inés de la Cruz, Denise Desperoux, Rosa Díaz, Ana Diosdado, Jacqueline du Pré, Marguerite Duras, Montse Fajardo, Izaskun Fernández, Esther Fernández Carrodegas, Idoia Ferrer, Floriana Frassetto, Atenea García, Rosa A. García, Yolanda García Serrano, María Guerrero, Cristina Henríquez, Ana Hernández, Sandra Iraizoz, Susana Isern, Andrea Jiménez, Marie de Jongh, Maral Kekejian, Angélica Liddell, Mónica Lleó, Paula Llorens, Petite Lorena, Gabi Losada, Ana Maestrojuán, Anita Maravillas, Gema Martín, Cristina Martín Sanz, Agnès Mateus, María Mayoral, Carolina de la Maza, Teia Moner, Bibiana Monje, Rosa Montero, Irene Moreira, María Muñoz, Celia Nadal, Sigrid Ojel, Carolina Palacios, Paloma Peñarrubia, Macarena Pérez Bravo, Marta Pérez, Pepa Plana, Vicky Plana, Claudia Victoria Poblete Hlaczik, Clara Poch, Mabel del Pozo, Rocío Pozo, Elisa Ramos, Carme Riera, Laila Ripoll, Concha Rodríguez, Noemí Rodríguez, Julia Ruiz Carazo, Úrsula Ruiz, Guadalupe Sáez, Elisa Sanz García, Rocío Sibaja, Jen Silverman, Mª del Mar Suárez, Rosi Tejera, Begoña Tena, Helena Tornero, Alicia Trueba, Julie Vachon, Isabel Vázquez, Núria Vizcarro, Virginia Woolf, Cristina Zambrana, Silvia Zarco

Directoras 25%

Coral Esperanza Abad, Rosario Abelaira, Isabel Alba, Catherine Alland, Celia Almohalla, Ainhoa Amestoy, Cari Antón, Luz Arcas, Judith Argomaniz, Lola Arias, Patricia Arroyo, Gena Baamonde, Cristina Balboa, Silvia Balvín, Marián Bañobre, Lurdes Barba, Lotte de Beer, Ester Bellver, Lucía Bernardo, Evgeniya Beshpalova, Marta Buchaca, Isabel Caballero, Jimena Caballetti, Gianina Carpunariu, Paula Carmona, Rafaela Carrasco, Gabriela Carrizo, Nuria Castejón, María Caudevilla, Carla Chillida, Tatiana Clavel, Aida Cobos, Lorena Conde, Pilar Contreras, Denise Desperoux, Rosa Díaz, Izaskun Fernández, Susana Fernández, Carlota Ferrer, Idoia Ferrer, Belén Franco Pérez, Floriana Frassetto, Pepa Gamboa, Paquita García, Greta García "Virtue", Mónica González Megolla, Lioba Herrera, Marifé Idoy, Cuqui Jerez, Andrea Jiménez, Lucía Lacarra, Blanca Li, Angélica Liddell, Noelia Liñana, Anna Llopart, Bárbara Lluch, Almudena Lobón, Garbi Losada, Ana Maestrojuán, Michelle Mann, Isabel Martín, Teresa Martín, Vanesa Martínez, Pilar Massa, Claudia Massotto Franco, Agnès Mateus, Concha Medina, Natalia Menéndez, Marina Miguélez, Mikiko, Annilese Miskimmon, Josefina Molina, Teia Moner, Bibiana Monje, Inma Montalvo, Laura Morales "Aletra", Irene Moreira, Silvia Munt, María Muñoz, Claudia Novoa, Marta Pazos, Geli Peñalver, Marta Pérez, Sol Picó, Belén Pichel, Helena Pimenta, Clara Poch, Carme Portaceli, Mabel del Pozo, Rocío Pozo, Magda Puyo, Paula Quintana, Nola Rae, Laila Ripoll, Lola Rodríguez, Nieves Rosales, Úrsula Ruiz, Julia Ruiz Carazo, Paloma Sainz-Aja, Eva Serna, Alicia Serrat, Rosi Tejera, Begoña Tena, Helena Tornero, Alicia Trueba Toca, Julie Vachon, Isabel Vázquez, Eva Vilamitjana, Silvia Villaú, Carmen Werner, Eva Zapico, Silvia Zarco, Cristina Zambrana

Coreógrafas
53%

Marta Almirall,
Luz Arcas, Cristina Arce, Judith
Argomaniz, Silvia Balvín, Mariya Baranova,
Sara Baras, Manuela Barrero, Lucía
Bernardo, Maxine Braham, Zaira
Buitrón, Paula Carmona, Rafaela
Carrasco, Juana Casado, Nuria
Castejón, Mayte Chico, Lucinda
Childs, Tatiana Clavel, Montse
Colomé, Iera Delp, Paloma Díaz,
Sharon Eyal, Amalia Fernández,
Cristina Fernández Pintado, Amaya
Galeote, Greta García "Virtue", Alba
Gog, Lisbeth Gruwez, Rosa Mary
Herrador, Cuqui Jerez, Amaya Jiménez,
Anne Teresa De Keersmaecker, María Lama,
María Teresa Lazareno, Blanca Li, Noelia
Liñana, Kally Lloyd-Jones, Pilar López, Úrsula
López, Annabelle López-Ochoa, Susana Lupiáñez
Pinto "La Lupi", Lucrezia Maimone, Carina Martín, Teresa Martín, Vanessa
Medina, Marina Miguélez, Mikiko, Rocío Molina, Inma Montalvo, Marlene
Monteiro Freitas, Eugenia Morales, Laura Morales "Aletra", Maite Moreno,
María Move, Iris Muñoz, María Muñoz, Lorena Nogal, Ángeles Padilla, Olga
Pericet, Paula Pi, Sol Picó, Anna Planas, Rocío Pozo, Sofía Privitera,
Paula Quintana, Blanca del Rey, Helena Rodríguez, Nieves Rosales,
Mónica Runde, Mercedes Ruiz, Lara Sagastizabal, Marina
Sánchez, Meg Stuart, María del Mar Suárez, Isabel Vázquez,
Lucía Vázquez, Victoria Eugenia "Betty", Gisèle Vienne,
Eva Vilamitjana, Silvia Villau, Sasha Waltz,
Carmen Werner

Directoras-
gestoras

31%

Antonia Álvarez González,
Natalia Álvarez Simó, Mònica Campos,
Miriam Gómez, Eva González,
Silvia González Gordillo, Fefa Noia,
Paloma Ortiz, Helena Pimenta,
Christina Scheppelman

Compositoras
9%

Laurie
Anderson, Cristina
Balboa, Chloé Bird, Jacqueline
du Pré, Raquel
García-Tomás,
Rocío Guzmán,
Marifé Idoy,
Gema Martín,
Noemí Pareja,
Paloma Peñarrubia,
Noèlia Pérez, Silvia
Pérez Cruz, Clara
Peya, Clara Poch,
Fátima Rodríguez, Xenia
Reguant, Kaija Saariaho, Nina Simone,
Marta Solaz, Rocío Sibaja, Mª del Mar
Suárez, Rosi Tejera

Coto
Adánez, Carolina
África, Itsaso Arana, Cristina
Balboa, Lurdes Barba,
Lucía Bernardo,
Anna Rosa
Cisquella, Carla
Chillida, Denis
Cooper, Violeta
Gil, Cristina
Henríquez, María
Hervás, Marifé Idoy,
Pauline Le Boulba,
Paula Llorens,
María Luchetti, Miet
Martens, Josefina
Molina, Yolanda Pallín,
Sara Pérez, Carlota Pérez

Versionistas /
adaptadoras /
dramaturgas

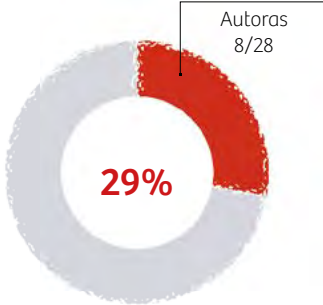
25%

Reverte, Ariadna Peya, Lilian Portela, Magda
Puyo, Laura Sanchis, Margarita Tsomou,
María Velasco, Gisèle Vienne

Directoras musicales

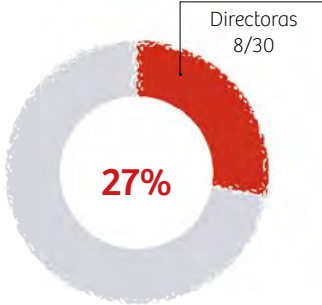
4%
Olga Kovekina, Rocío Molina,
Olga Pericet, Muskilda Salar

Autoría



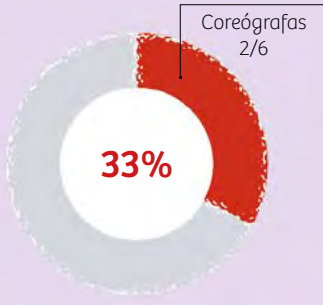
2015-2016: 18% ↑↑

Dirección



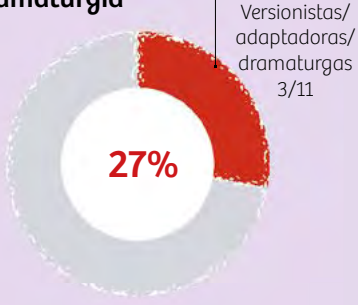
2015-2016: 28% ↓↓

Coreografía



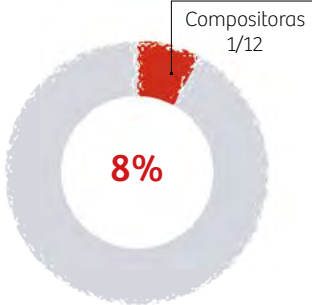
2015-2016: sin dato

Versión/adaptación/
dramaturgia



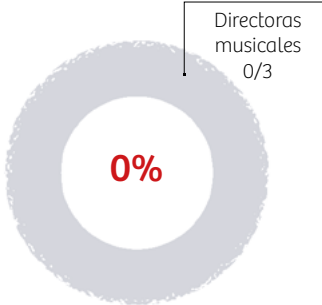
2015-2016: 60% ↓↓

Composición



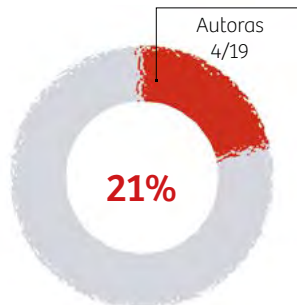
2015-2016: 0% ↑↑

Dirección musical



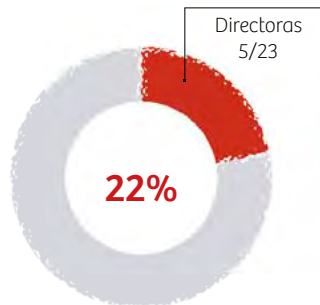
2015-2016: 0% ≈

Autoría



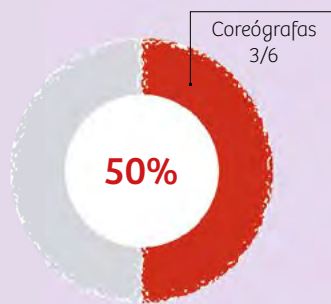
2015-2016: **6%** ↑↑

Dirección



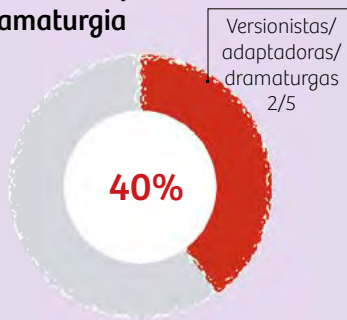
2015-2016: **9%** ↑↑

Coreografía



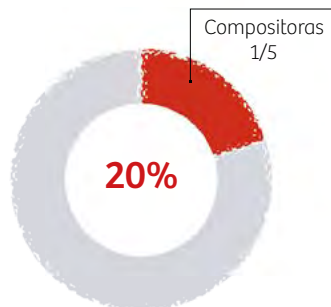
2015-2016: **71%** ↓↓

Versión/adaptación/ dramaturgia



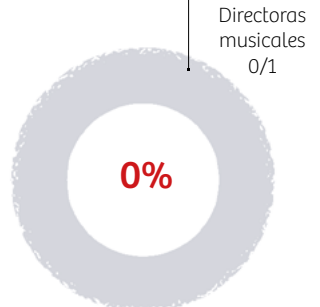
2015-2016: **0%** ↑↑

Composición



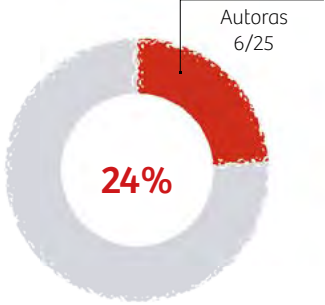
2015-2016: **0%** ↑↑

Dirección musical



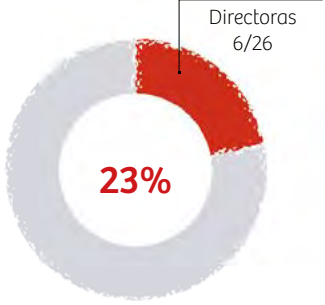
2015-2016: **17%** ↓↓

Autoría



2015-2016: 13% 

Dirección



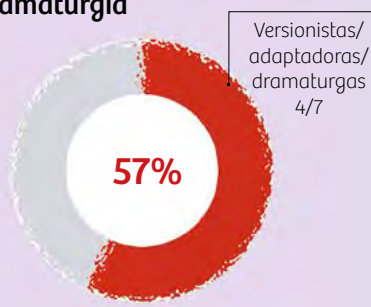
2015-2016: 23% 

Coreografía



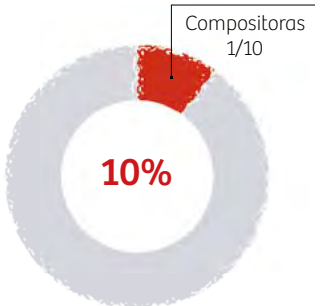
2015-2016: 33% 

Versión/adaptación/
dramaturgia



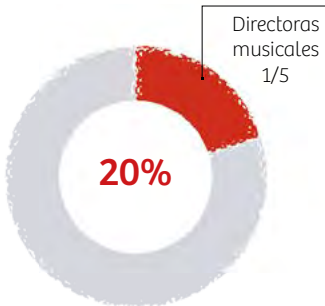
2015-2016: 0% 

Composición



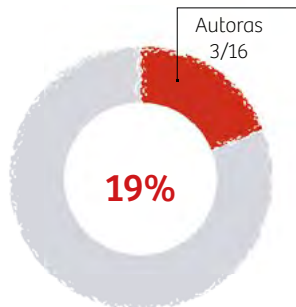
2015-2016: 0% 

Dirección musical



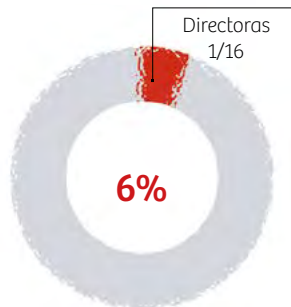
2015-2016: 0% 

Autoría



2015-2016: **20%** ↓

Dirección



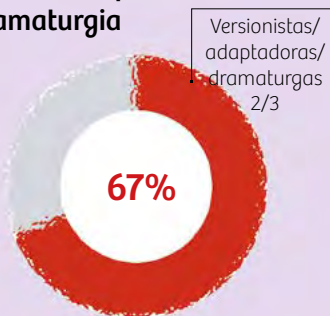
2015-2016: **33%** ↓

Coreografía



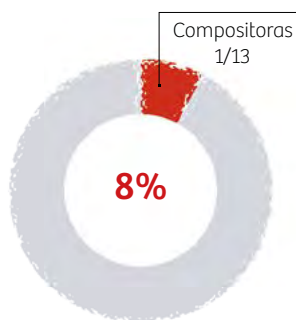
2015-2016: **38%** ↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



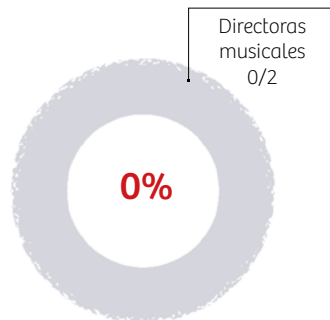
2015-2016: **0%** ↑

Composición



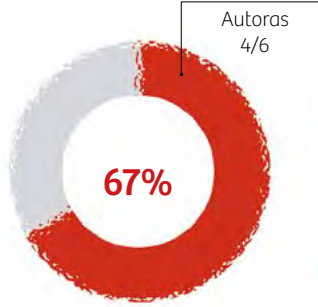
2015-2016: **9%** ↓

Dirección musical



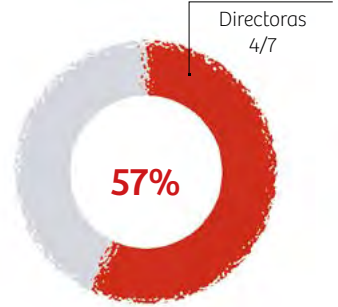
2015-2016: **20%** ↓

Autoría



2015-2016: **10%** ↑↑

Dirección



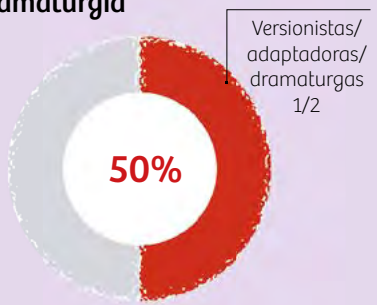
2015-2016: **17%** ↑↑

Coreografía



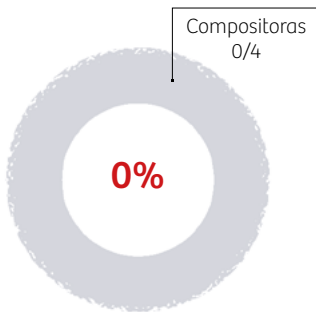
2015-2016: **40%** ↑↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



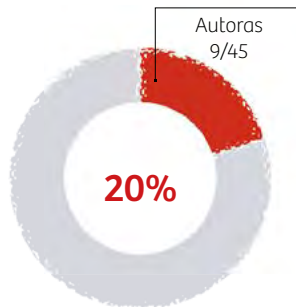
2015-2016: **0%** ↑↑

Composición



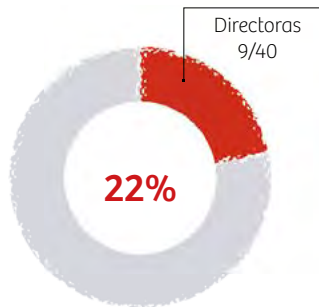
2015-2016: **33%** ↓↓

Autoría



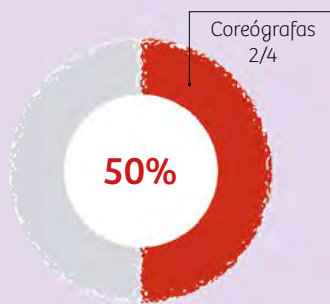
2015-2016: **21%** ↓

Dirección



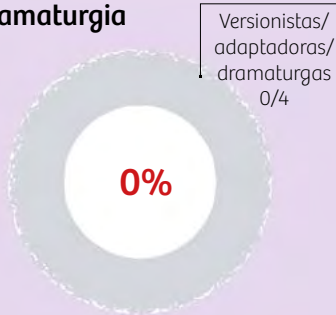
2015-2016: **21%** ↑

Coreografía



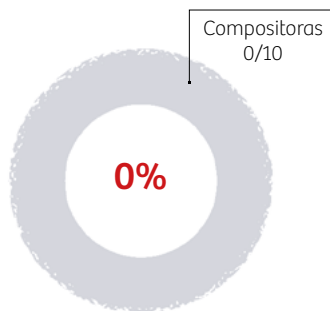
2015-2016: **17%** ↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



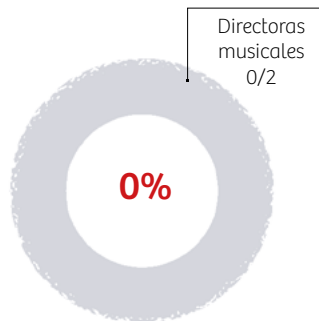
2015-2016: **11%** ↓

Composición



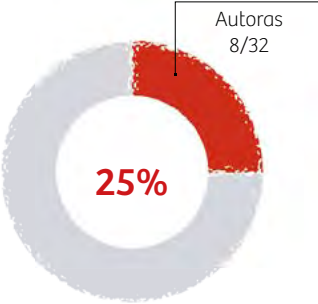
2015-2016: **17%** ↓

Dirección musical



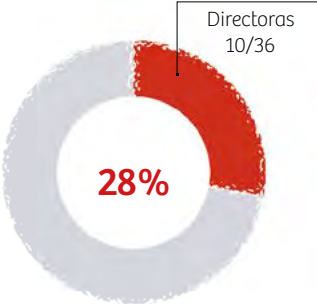
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



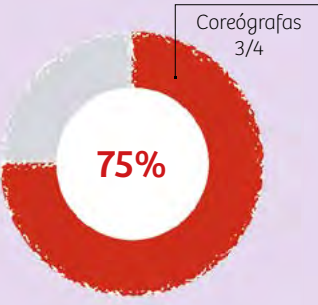
2015-2016: 42%

Dirección



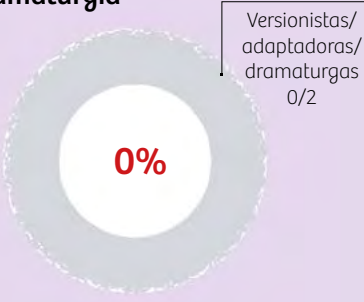
2015-2016: 42%

Coreografía



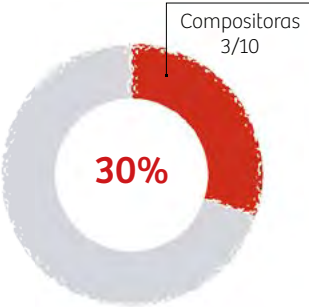
2015-2016: 33%

Versión/adaptación/
dramaturgia



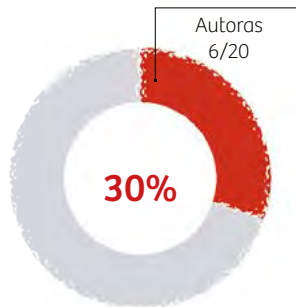
2015-2016: 0%

Composición



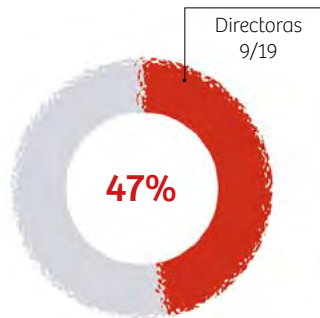
2015-2016: 14%

Autoría



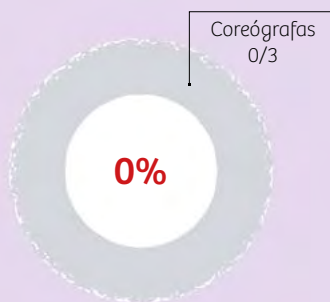
2015-2016: **17%** ↑↑

Dirección



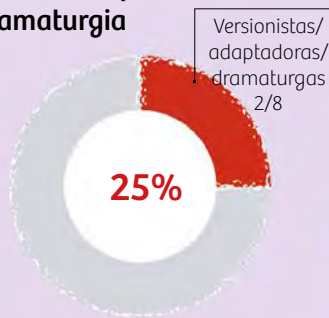
2015-2016: **21%** ↑↑

Coreografía



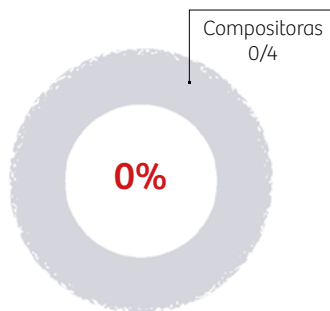
2015-2016: **11%** ↓↓

Versión/adaptación/ dramaturgia



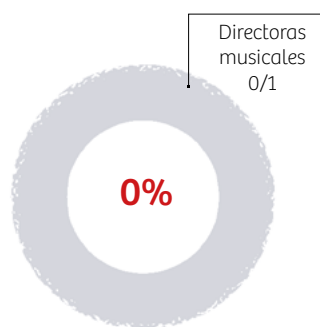
2015-2016: **0%** ↑↑

Composición



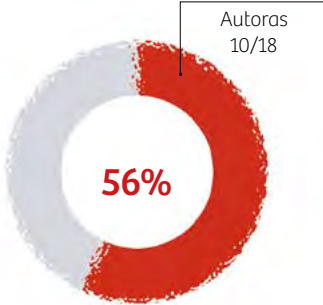
2015-2016: **10%** ↓↓

Dirección musical



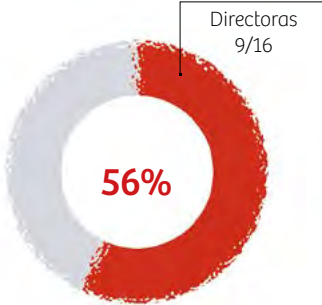
2015-2016: **0%** ≈

Autoría



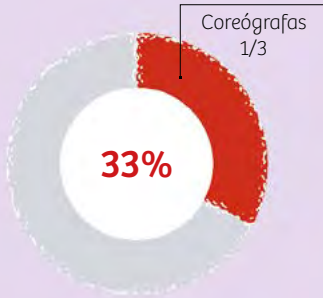
2015-2016: 35% ↑↑

Dirección



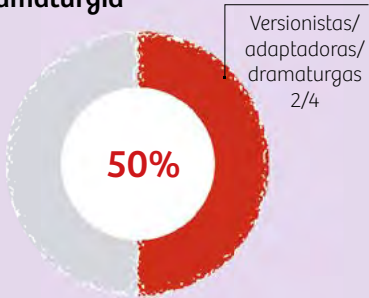
2015-2016: 41% ↑↑

Coreografía



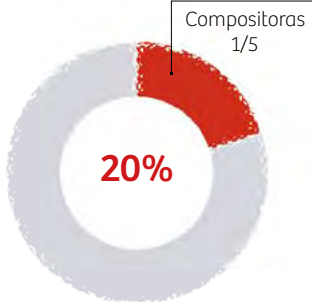
2015-2016: 50% ↓↓

Versión/adaptación/
dramaturgia



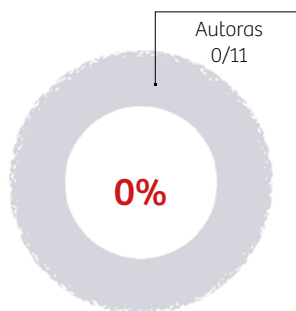
2015-2016: 50% ≈

Composición



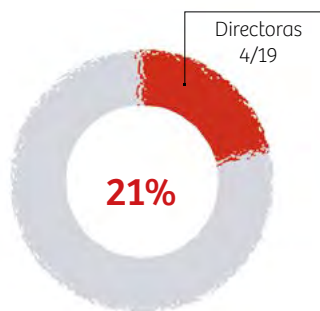
2015-2016: 25% ↓↓

Autoría



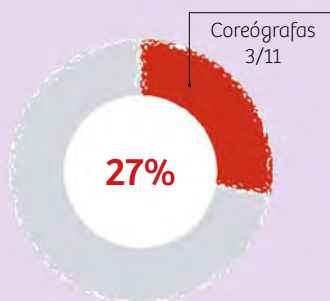
2015-2016: **20%** ↓↓

Dirección



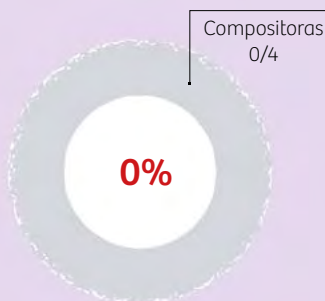
2015-2016: **0%** ↑↑

Coreografía



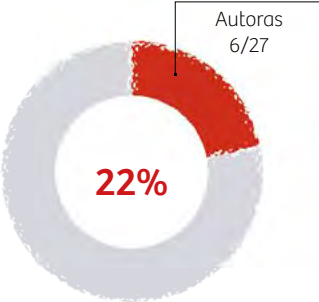
2015-2016: **17%** ↑↑

Composición



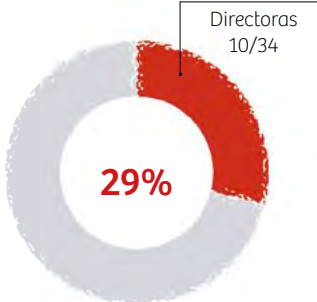
2015-2016: **0%** ↑

Autoría



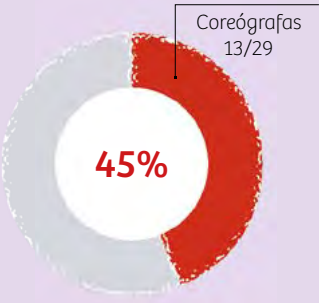
2015-2016: **4%** ↑↑

Dirección



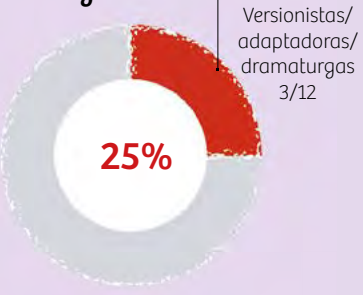
2015-2016: **10%** ↑↑

Coreografía



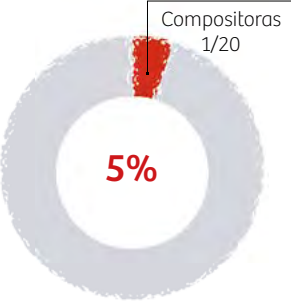
2015-2016: **43%** ↑↑

Versión/adaptación/
dramaturgia



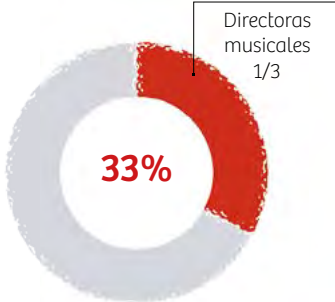
2015-2016: **11%** ↑↑

Composición



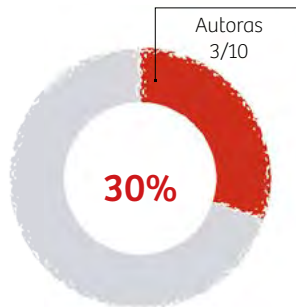
2015-2016: **8%** ↓↓

Dirección musical



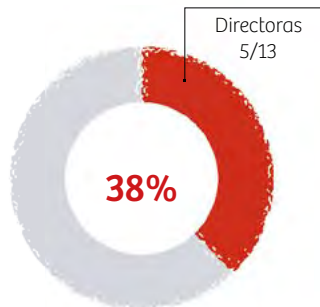
2015-2016: **0%** ↑↑

Autoría



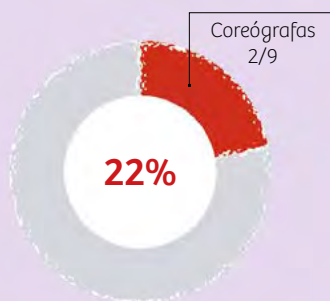
2015-2016: **29%** ↑↑

Dirección



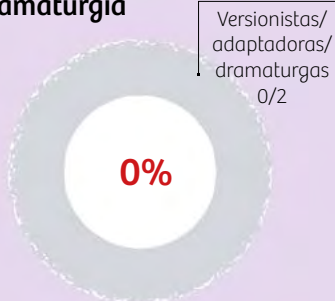
2015-2016: **25%** ↑↑

Coreografía



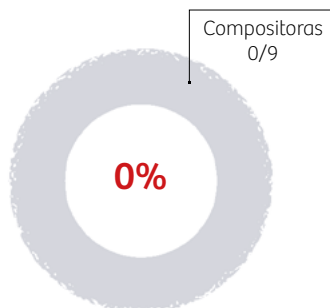
2015-2016: **50%** ↓↓

Versión/adaptación/ dramaturgia



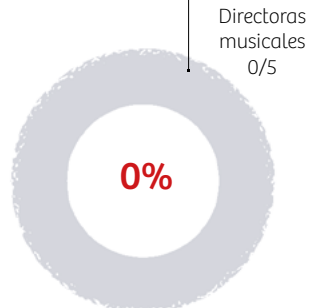
2015-2016: **40%** ↓↓

Composición



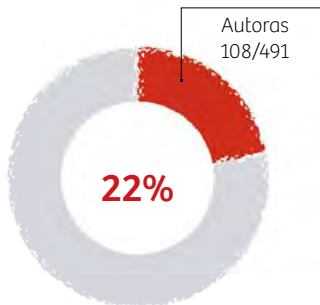
2015-2016: **0%** ≈

Dirección musical



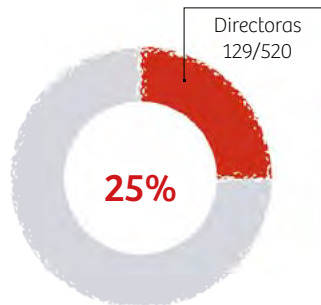
2015-2016: **12%** ↓↓

Autoría



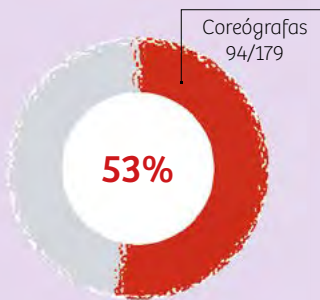
2015-2016: 18% ↑↑

Dirección



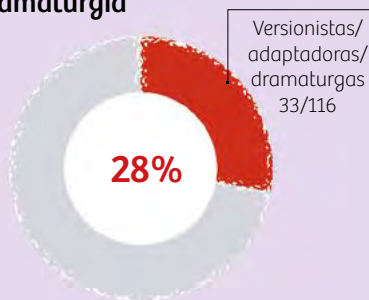
2015-2016: 22% ↑↑

Coreografía



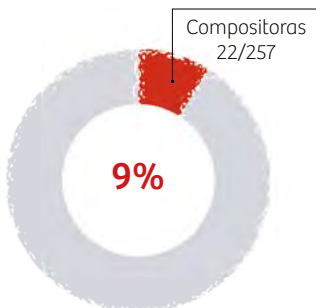
2015-2016: 44% ↑↑

Versión/adaptación/ dramaturgia



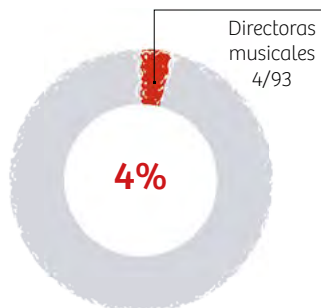
2015-2016: 17% ↑↑

Composición



2015-2016: 6% ↑↑

Dirección musical



2015-2016: 6% ↓↓

Título y premisa

Título: ¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?

Se parte de la siguiente **premisa**: la presencia de mujeres continúa siendo inferior a la de los hombres en el proceso creador de las artes escénicas en España. Se prevé que no se habrán corregido todas las desigualdades observadas en el anterior estudio aunque se espera una evolución positiva en las variables analizadas.

En el estudio anterior y en este se ha tomado como base el folleto que publica en Francia la sociedad de autores SACD, en colaboración con el Movimiento HF. El análisis de la temporada 2015-2016 confirmó que los resultados en España eran similares a los de Francia.

Objetivo de la investigación

El presente informe pretende dar a conocer datos reales sobre la presencia de las mujeres en el proceso creador en las artes escénicas en España en un periodo y unos recintos concretos.

Incluimos, además, una comparativa de las cifras obtenidas en esta ocasión con las que se recogieron en la primera edición, con el fin de analizar los cambios que hubieran podido acaecer.

Población y muestra

La **población** objeto de estudio es la siguiente:

- ▶ Espectáculos de artes escénicas –teatro, danza, ópera, zarzuela...– de la temporada 2018-19 (de septiembre de 2018 a agosto de 2019) en España.
- ▶ Se ha tomado la **muestra** de espectáculos de los siguientes:
 - Recintos públicos con gestión estatal o autonómica, excluyendo aquellos de titularidad autonómica con una gestión provincial y los que no hayan programado en la temporada al menos cinco espectáculos que cumplan con los requisitos expuestos.
 - Se han excluido aquellas funciones de las que no se ha podido recabar ninguna información sobre las variables incluidas en nuestro estudio.
 - No son objeto de estudio las obras que pertenecen a algún ciclo específico, exclusivamente se analizan las funciones que forman parte del programa regular de cada recinto. La decisión de excluir los ciclos viene dada por la necesidad de que los datos no se vean afectados por ciclos específicos que no forman parte de la programación habitual del recinto escénico.
 - Resumiendo, se ha recogido información de:

Nº espectáculos = 579 (en la anterior edición fueron 547) ■ Nº teatros = 24

Variables

Se han incluido las siguientes **variables**:

- ▶ Sexo: hombre-mujer.
- ▶ Categorización de las profesiones:
 - Autoría: creación de los textos (incluyendo los libretos en el caso de óperas y zarzuelas) y de la idea a partir de la que se estructura cualquier obra de artes escénicas.
 - Dirección: definir y marcar la orientación artística en una obra.
 - Coreografía: creación del movimiento de los bailarines en las piezas de danza.
 - Versión/adaptación/dramaturgia: adecuación del texto y/o la estructura escénica de una obra para ser representada.
 - Composición: creación de las obras musicales (incluye composición de la música y las letras en las canciones, excluyendo los libretos).
 - Dirección musical: definir y marcar la orientación artística de los músicos en las obras que tienen música en directo.
 - Dirección-gestión: toma de decisiones para que el recinto escénico siga una orientación determinada en los diferentes aspectos (incluye decisiones que condicionan la programación del recinto escénico).

Metodología

En esta investigación, se ha establecido la siguiente **metodología**:

- ▶ Se ha optado por un análisis de la información por recinto escénico, aunque se facilitan también datos agregados que permitan analizar de una manera general la presencia de las mujeres en el periodo y los recintos citados anteriormente.
- ▶ Tras la recogida de datos, se ha contactado con los espacios escénicos para contrastar la información con el fin de evitar la inclusión de datos erróneos que contaminen el estudio.
- ▶ Los datos analizados son por obra (independientemente del número de funciones que haya tenido y sin entrar al detalle de la sala en la que se ha representado).
- ▶ Los datos se presentan en forma de gráficos de forma porcentual y numérica, haciendo referencia siempre a los datos de las mujeres.
- ▶ Los porcentajes están calculados sobre el total de cada variable por recinto escénico. Salvo en las conclusiones, en donde se calcula a partir de cada variable sobre el total de recintos.
- ▶ En el caso de las coautorías, codirecciones, etc., se ha sumado uno a la variable correspondiente, salvo en el caso de que intervinieran de los dos géneros, en cuyo caso se ha incluido en ambos para no alterar los resultados.

Conclusiones

Del total de los espectáculos analizados en los recintos estatales y autonómicos, en la temporada 2018-19, podemos extraer las siguientes datos:

- ▶ El 22% son escritos por mujeres
- ▶ El 25% son dirigidos por mujeres
- ▶ El 53% son coreografiados por mujeres
- ▶ El 28% son versionados, adaptados o con dramaturgia realizada por mujeres
- ▶ El 9% son compuestos por mujeres
- ▶ El 4% son dirigidos musicalmente por mujeres
- ▶ El 31% de las personas que dirigen y/o gestionan dichos recintos escénicos son mujeres