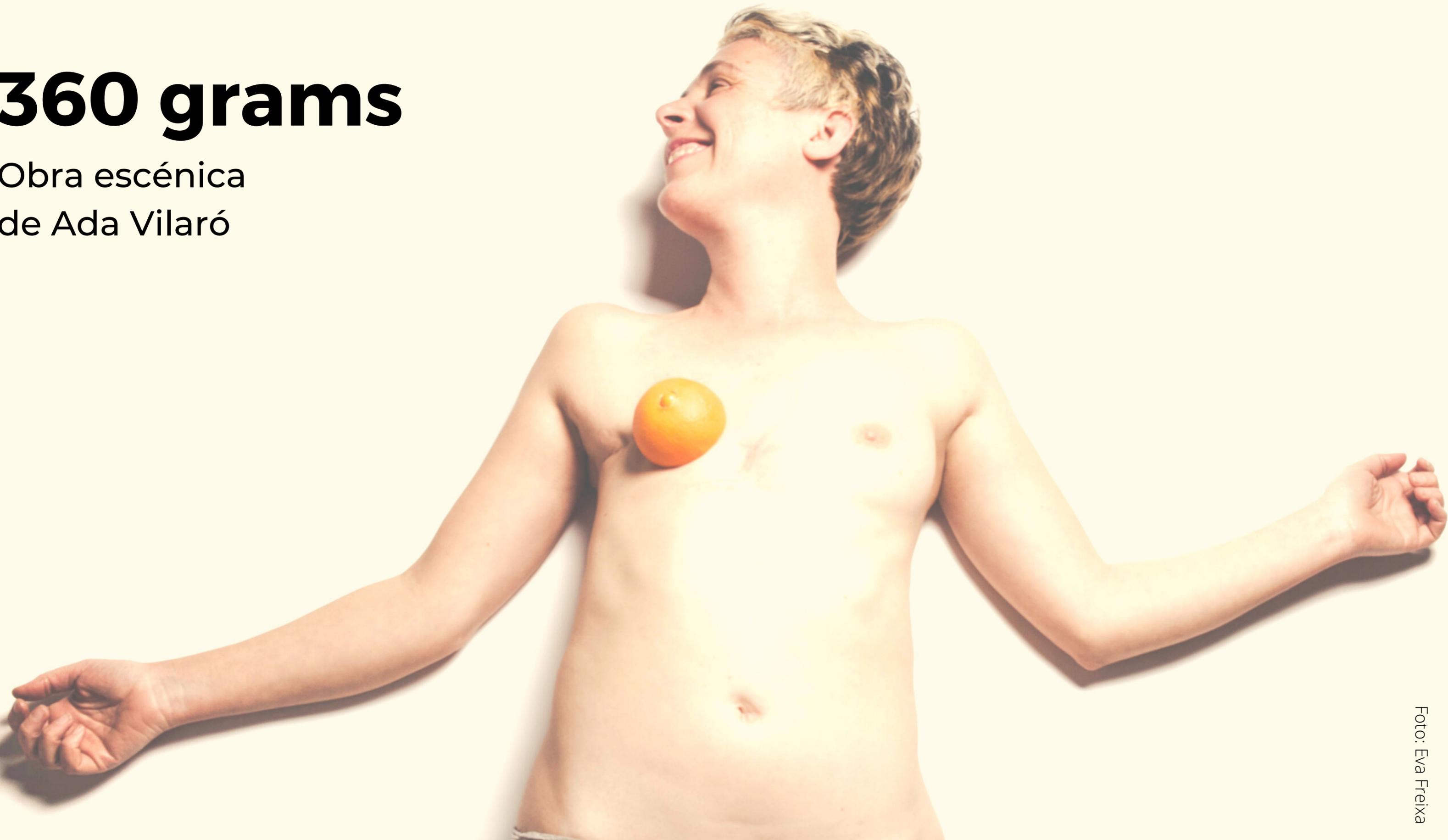


360 grams

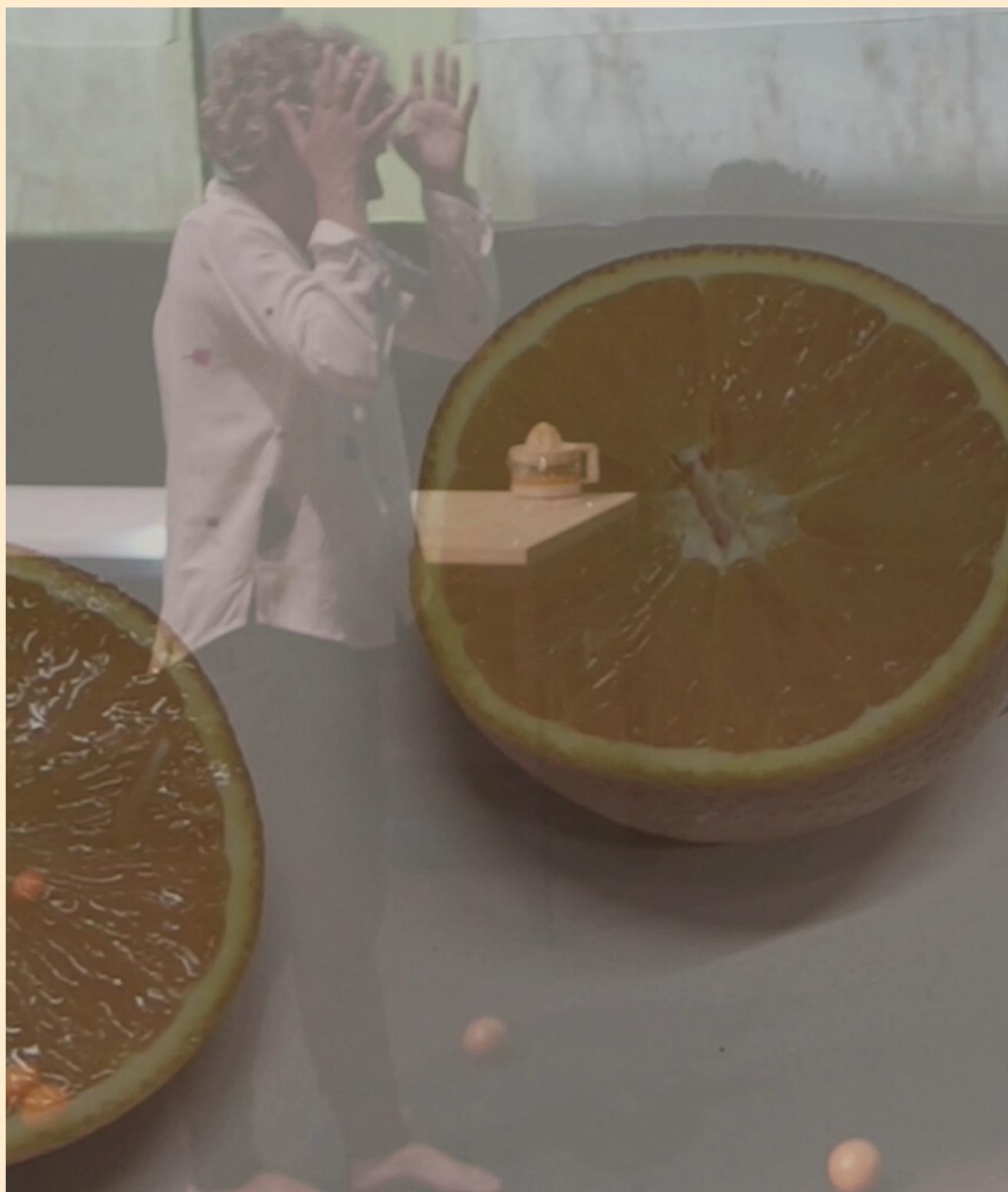
Obra escénica
de Ada Vilaró





**Un espectáculo poético,
que fusiona palabra, cuerpo
y danza.**

**Una sola intérprete
que comparte una vivencia
íntima que evoca una
experiencia estremecedora
con el público.**



Con sólo un pecho el cuerpo no deja de ser bello.

Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía los estereotipos. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida.

Tu mirada cuenta, es importante, suma.

Y como dice John Berger "No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves".

360 grams es un proyecto que nace de una experiencia personal de Ada Vilaró, muy íntima y frágil y que, por primera vez, se atreve a compartir.



qué nos han dicho...

360 grams es un brillantísimo ejercicio de autoestima, de ruptura de estereotipos de los que miran (miramos) y de una belleza surgida del dolor que te deja inmediatamente sin palabras, sin aliento, con la mirada fija en el escenario, en ella, en el presente.

Elisa Díez, Butaques i Somnis - [Léelo aquí](#)

De lo que podría ser un drama donde desgranar las muertes cercanas y la enfermedad, salen rodando las naranjas de la vida, cargadas de fertilidad [...]

Mágico. Espiritual. Generoso.

Jordi Bordes, El Punt Avui - [Léelo aquí](#)

Ada Vilaró es, en mi opinión, una de las artistas más interesantes del país. Honesta, valiente, incansable [...] (360 grams) nace de una experiencia frágil, íntima y personal. Un proceso de creación sobre la belleza y la vida.

Aída Pallarès, El Nacional.cat - [Léelo aquí](#)

360 grams es una crítica a los cánones de belleza, una crítica a la superficialidad, un desafío a los estereotipos, una reflexión sobre quiénes somos, quiénes queremos ser y cuáles son nuestras prioridades. Es valorar, vivir y celebrar cada instante de nuestra vida. Es romper normas. Es aceptarse tal y como somos.

Neus Mònico, Teatrebarcelona.com - [Léelo aquí](#)

Autoría: Ada Vilaró

Creación y dirección: María Stoyanova, Vero Cendoya y
Ada Vilaró

Intérprete: Ada Vilaró

Espacio Escénico y vídeo: Paula Bosch

Espacio Sonoro: Carlos Gómez

Diseño de luces: Sylvia Kuchinow

Fotografía: Eva Freixa

Ayudante en prácticas: Elaine Grayling

Producción ejecutiva: Imma Romero

Miradas cómplices: Constanza Brncic, Montse Castellà, Isamel
de los Mozos, Larrys CCL, Anna Subirana y Marta Vergonyós.

Co-producción: Festival TNT y Festival Escena Poblenou

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya, departamento de
cultura y Ayuntamiento de Barcelona.

Colaboran: Fábrica de Creación Estruch, Fundación La Plana,
Centro Cívico Can Felipa.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona





Ada Vilaró es directora, performer y una singular artista multidisciplinar.

Después de unos años trabajando en el espacio público, a menudo generando acontecimientos escénicos para dar voz a colectivos silenciados, con **360 grams** vuelve al espacio interior escénico.

Destacan obras como Pas per la Pau (Fira Mediterrànea, 2018), UrGentestimar (inauguración Fira Tàrrega, 2017) o Públic Present 24 hores (2015). Obras de larga duración que invitan a la participación del público.

Ada Vilaró es creadora y directora del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou y del Festival Itineràncies.

En 2015 recibió la Medalla de Honor de Barcelona por el proyecto del Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou y en 2014 los premios FAD Sebastià Gasch de las artes parateatrales.



MODELL

**CONTRACTACIÓN I INFORMACIÓN:
MARTA@PALOSANTOPROJECTS.COM**

+34 671 63 40 27

**CONTACTO CON ADA:
ADAVILAROCASALS@YAHOO.ES**

+34 660 07 18 14

WWW.ADAVILARO.CAT