

# EN LA CUERDA FLOJA

## Ficha Artística y Técnica

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA / COREOGRAFÍA

Ana Morales

### DIRECCIÓN ESCÉNICA

Roberto Olivan y Ana Morales

### DIRECCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

José Quevedo "Bolita"

### BAILE

Ana Morales

### GUITARRA

José Quevedo "Bolita"

### PERCUSIÓN

Paquito González

### CONTRABAJO

Pablo Martín

### VOZ EN OFF

Sandra Carrasco

### DIRECTOR DE ILUMINACIÓN

Benito Jiménez

### TÉCNICO DE SONIDO

Gaspar Leal Barker

### REGIDOR Y MAQUINISTA

Jorge Limosnita

### DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales

### REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Antonio Godoy

### PRODUCTORA EJECUTIVA

Ana Morales

### DISTRIBUCIÓN

Matel Cultura / May Torrejón

### PRODUCCIÓN

Elena Martín

### VESTUARIO

Belén de la Quintana



# Un espectáculo de Ana Morales Compañía de Danza

Es un espectáculo coproducido por El Centro de Danza Canal (Teatros del Canal de Madrid), la Bienal de Flamenco de Sevilla y Flamenco Biennale de Holanda. Se estrenó el 28 de septiembre de 2020 en el Teatro Central de Sevilla dentro de la XXI edición de la Bienal de Flamenco.

## SINOPSIS

Ana Morales se caracteriza por recrear sobre el escenario los distintos estados de su periplo vital, en espectáculos firmemente conectados con la vida y la realidad, contados con un baile autobiográfico de amplias formas, que conjuga vanguardia y tradición.

En la cuerda floja nace de preguntas: ¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando buscan el orden? ¿Es la estabilidad una utopía? ¿Necesitamos el desequilibrio para sobrevivir?

Morales dirige y protagoniza este espectáculo sobre ponerse a prueba como ser humano en un mundo cada vez más incomprensible.

Es una creación que intenta indagar en nuestros estados de ánimo y que plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.

«Un espectáculo nuevo siempre supone un reto, un punto de impulso desde el que seguir creciendo. Sin duda necesito nuevos estados, físicos y emocionales para poder seguir creando y transformándome. Por eso bailo». *Ana Morales*

# BIOGRAFIA ANA MORALES

FEBRERO 2021

**Premios LORCA 2019 | Mejor coreografía - Mejor intérprete femenina de danza flamenca - Mejor espectáculo de flamenco**

**Premio GIRALDILLO AL BAILE | Bienal de Sevilla 2018**

**Premio LORCA | Teatro Andaluz 2016**

**Premio DESPLANTE | Festival Internacional de Cante de Las Minas 2009**

**Primer premio al “BAILE LIBRE” | Concurso Nacional de Baile Flamenco. Perla de Cádiz 2004**

**Bailarina y bailaora** de amplias formas, sensualidad y elegancia innata, presenta en el **2020** su 6º espectáculo **“En la Cuerda Floja”** en la bienal de Flamenco de Sevilla, dirigida por Roberto Oliván y co-producida por Teatros del Canal de Madrid. Con el **espectáculo Sin Permiso, canciones para el silencio**, producido en 2018, ha logrado colocar su nombre entre los más destacados intérpretes de la danza flamenca y, hacerse con el prestigioso **Giraldillo al baile y tres Premios LORCA**. Se ha representado en el Théâtre Bernadette Laffont de Nîmes (Francia), en el Teatro Romano de Baelo Claudia (Cádiz), en el Museo Guggenheim de Bilbao, en el Chaillot Theatre National de la danza de Paris (Francia), el Teatro Thonon les Bains (Suiza) y el teatro Posthof – Zeitkultur am Hafen (Austria).

**Ana Morales** se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca, los cuales enriquecen su creación utilizando distintas disciplinas para llegar al fondo de su mensaje. La artista concibe la creación acorde a su momento vital, por lo que recrea en el escenario sus propios pasos de vida.

A **“En la Cuerda Floja”** (2020) y **“Sin permiso”** (2018), le siguen **“Una mirada lenta”** (2017) estrenado en el Teatro Central de Sevilla dentro del Ciclo Flamenco viene del Sur; con el que ha girado por innumerables escenarios como el Festival de Flamenco de Tampere (Finlandia) y en la actualidad continúa haciéndolo. **“Los pasos perdidos”** (2016) estrenado en la 1ª edición de **Septiembre es Flamenco** (Sevilla), con la colaboración directiva artística de David Coria.

**“Bagatelas”** (2015), proyecto producido por Biennale de Amsterdam, **“ReciclARTE”** (2012) estrenado en la Bienal de Sevilla, con una segunda versión programada en la muestra de baile flamenco en el Teatro Central de Sevilla, dirigido por los actuales Premios Nacionales, Rafael Estévez y Valeriano Paños. Por último, **“De Sandalia a Tacón”** (2010), seleccionada para formar parte del XII Festival Internacional de Teatro de Bogotá.