

MALDITAS PLUMAS

Una producción de Sol Picó



INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

En *Malditas Plumas* recorreremos diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En esta obra el público conoce la historia de esta vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegó a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época muy concretos, nos conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer.

Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.



Fotografía Erin Bassa Photographer

UN GUIÑO A LOS AÑOS 20

La pieza pretende hacer un guiño al Paral·lel de los años 20. En esta conocida avenida barcelonesa confluían, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970, en no más de doscientos metros infinidad de teatros, cafés, cabarés y otras salas de espectáculos. Ya en esa época la relación entre artista y espectador era muy cercana, la cuarta pared se rompía constantemente y el público, que solía ser muy variado pero de hegemonía popular, gozaba de gran poder, para con su gusto hacer cambiar las propuestas que en el Paral·lel se exhibían. Géneros dispares, reuniendo entre el público a obreros y trabajadores con marineros y burgueses.

Los géneros más frívolos convivían con la crítica social y se reflejaba el ambiente de las calles que se encontraban alrededor del mismo Paral·lel: la prostitución, la drogadicción, la miseria y la explotación infantil son algunos ejemplos de la dura y cercana realidad que exponían estas obras.



UNA IMAGEN DE PARTIDA

“Soy una mujer gallina, gallina vedette, vedette gallina futurista repleta de plumas, me arrastro por los suelos, la mochila de vedette gallina futurista me pesa tanto...

Me arrastro con curiosos movimientos, que me desplazan de punta a punta de la sala. Hoy no me puedo levantar, la mochila de plumas de vedette futurista me pesa tanto que me absorbe incesantemente hacia el suelo una y otra vez.

También soy vedette buzo, tengo un enorme caparazón futurista de plumas y goma de neumático que me tapa la vulnerabilidad, la del cuerpo y de paso también la del alma.

Podría parecer un personaje triste, enigmático, salido de un cómic cabaretero de los años 20 pero realmente soy cualquier persona con piel de gallina, con unos pelos que se fruncen constantemente creando una textura tosca en la piel como un ave recién desplumada... Pero hay de mí, mi pluma es más fuerte que la espada.

Todo a mi alrededor es caos, la música está demasiado alta y la luz muy baja, no os veo bien, ¿hay alguien?

Yo quería ser vedette para cantar las cuarenta al mundo, para explicar lo que se siente cuando ya no puedes sentir por el miedo que te paraliza. Miedo a todo, a bailar cada día peor, a cantar, no tiene voz, a llorar, le dirán débil, miedo a la frustración (sueños que no ocurren)...aunque yo insisto, porque no soy fácil de tumbar. Sé que lo conseguirán pero yo sigo y sigo con mi miedo a costas. Hemos inventado una sociedad basada en la negación de la vejez y la muerte, pero envejecer y morir es el único hecho al que estamos ligados de manera irreversible y también le tengo miedo. Envejecer, todo cae, y cae y cae y no cesa de caer... ¡¡Qué asco!!

A medida que evoluciono por el espacio, porque eso sí, ¡me encanta evolucionar!, las plumas me van cayendo discretamente y la escena se va cubriendo de ellas, creando un elegante y precioso colchón de plumas donde ahogar mis mierdas ¿y por qué no? Las del público también.

También parezco un señor con traje chaqueta y barba, siempre con mochila eso sí. Soy un cuerpo multidisciplinar, diverso, recipiente de mil formas que invento a cada momento. ¿La identidad? No existe.

Alejandro Magno pensaba que con 32 años conquistaría el mundo, yo con 52, espero que el mundo no me conquiste a mí. AMEN”

Sol Picó



Fotografía Erin Bassa Photographer



LA FORMA

“Romper la cuarta pared, involucrar al espectador con mi lucha, que por un rato me sienta acompañada por ellos, luchar a mi lado compañeros.

Nos pondremos todos un dorsal y nos presentaremos a la misma audición, a ver quién rompe más huevos por minuto contra un escaparate. Como soy gallina tengo muchos que ofrecerlos.

Haremos juntos una catarsis, ¿quieres gritar?, ¿bailar? ¿Qué tienes ganas de hacer ahora mismo, quieres besarme? ¿Morrear a la chica de enfrente? Tienes dos minutos para hacerlo, hoy es el día de la liberación, lo que pase aquí no sale de aquí.

Una propuesta abierta, arriesgándose, un ejercicio de liberación, bailarle las aguas al mundo o que el mundo me las baile a mí.

Improvisación, parece que todo está escrito pero no hay nada más brutal que salir a la escena sin saber exactamente qué pasará.

Cuento con la complicidad de un ser extraño, -mitad hombre/mitad mujer- que se encierra a sí mismo en un escaparate (o en una jaula, según se mire). Estará al fondo del escenario, envuelto entre sus instrumentos, encerrado, porque él me lo ha pedido expresamente: no quiere salir, está cómodo, feliz y protegido en su jaula transparente.

...Yo creo que el mundo le asusta, tanto o más que a mí. Pero yo soy gallina y sacaré pecho- tetas- bolsitas del Carrefour y huevos para hacerlos creer que yo no soy como él. Aunque él mola mazo. Mola mazo este músico amigo del siglo XXI con su tocado de plumas como los que llevaba el rey Luis XIV y las pezoneras de bola de discoteca de los 70.

Todo un lujo de acompañante.”

Sol Picó.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección y interpretación: **Sol Picó**
Asistencia a la dirección: **Carme Portaceli**
Dirección y composición musical: **Aurora Bauzá i Pere Jou (Telemann Rec.)**
Interpretación musical: **Pere Jou/Roger Julià**
Edición de sonido: **Roger Julià**
Coach en movimiento: **Viviana Escalé**
Textos: **Cristina Morales, Francisco Casavella i Heinrich Böll**
Adaptación dramática: **Cristina Morales**
Acompañamiento: **Iniciativa Sexual Femenina**
Escenografía: **Joan Manrique**
Escultura de escena: **Nico Nubiola**
Asesoría títere: **Andreu Martínez Costa, Alfred Casas**
Vestuario: **Joan Miquel Reig**
Diseño de iluminación: **Sylvia Kuchinow**
Sonido: **Stéphane Carteaux**
Construcción artefacto de magia: **Jordi Pau, Gastón la Torre**
Producción: **Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol**
Asistente de producción: **Elena Espejo**
Fotografía: **Erin Bassa, Joan Carles Fotografia, May Zircus**
Distribución: **Palosanto Projects**
Colaboración especial: **Mag Lari**

Espectáculo coproducido por:



dansa.

Quinzena metropolitana.



Compañía subvencionada por:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

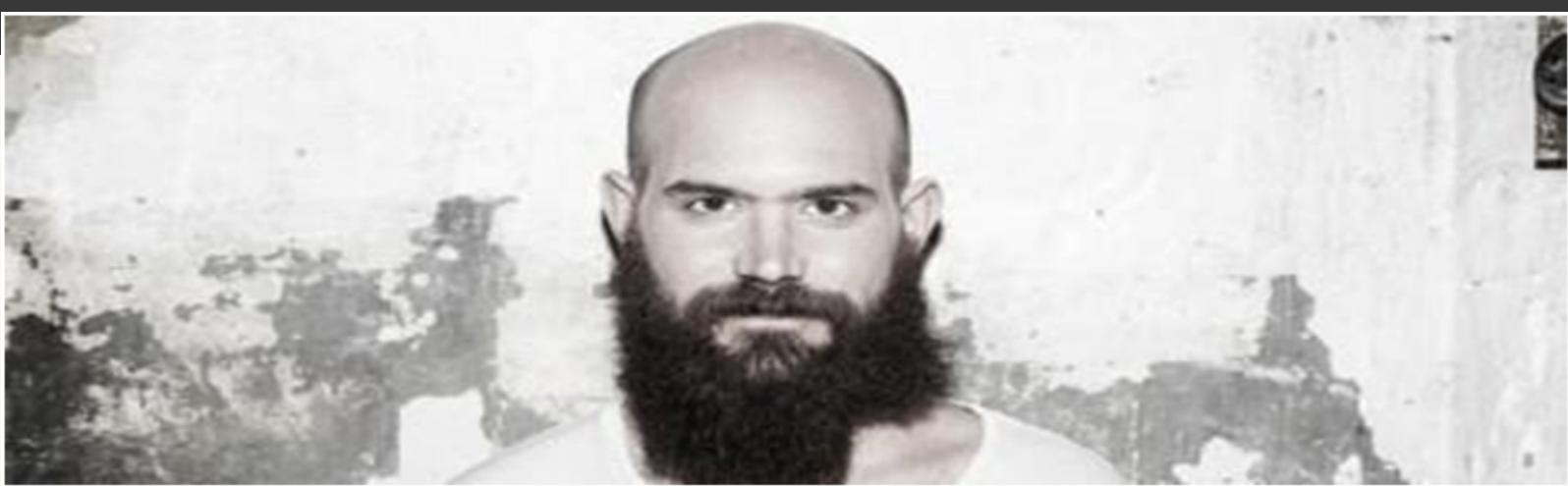


Con el apoyo de:



Agradecimientos: **Viviani Calvitti, Carmen Domingo, Roberto Fratini, Víctor Pavía, Maddish Falzoni, Nesa Vidaurrázaga**

EQUIPO ARTÍSTICO



PERE JOU

músico, compositor e intérprete

Jou es un músico y artista con sede en Barcelona, con grandes conocimientos de música, posee un alto nivel vocal y toca con destreza diversos instrumentos.

Su experiencia como sociólogo le da a su obra una perspectiva distintiva de la realidad y su construcción. Actualmente trabaja con Amalia Fernández y Sonia Gómez.

Alma del grupo musical Quart Primera, como compositor ha trabajado con varios artistas como Dorian, Elefantes, Enric Montefusco o, así como con marcas como Nike, MAPFRE o Volkswagen. Imparte clases de "Narraciones de Música Popular" en la Universitat de Barcelona.

EQUIPO ARTÍSTICO



CARME PORTACELI

asistència de direcció

Directora artística del Teatro Español de Madrid 2016-2019.

Desde el año 2014 es Vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas.

Desde el 2005 es directora artística de la FEI (Factoria Escénica Internacional).

La FEI, desde Noviembre del año 2005, ha producido dieciocho espectáculos, algunos de ellos en colaboración con otras compañías privadas, con Teatros públicos de España y del Extranjero.

Desde el 2001 es Profesora de Dirección y de Interpretación en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Licenciada en Història del Arte por la Universidad de Barcelona

Premios

- PREMIO MAX 2017 A LA MEJOR DIRECCIÓN: "NOMÉS SÓN DONES"- PREMIO MAX 2017 AL MEJOR ESPECTÁCULO: "NOMÉS SÓN DONES"
- PREMIO DE LA CRÍTICA 2008 AL MEJOR ESPECTÁCULO: "QUÈ VA PASSAR QUAN NORA VA DEIXAR EL SEU HOME"
- PREMIO MAX 2007 AL MEJOR TEXTO EN LENGUA CATALANA: "FAIRY"
- PREMIO ADE 2005 A LA MEJOR DIRECCIÓN: "SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI"
- PREMIO DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA: MEJOR DIRECCIÓN "SOPA DE POLLASTRE AMB ORDI"- PREMIO DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE LA GENERALITAT VALENCIANA: MEJOR DIRECCIÓN "UN ENEMIC DEL POBLE"
- PREMIO DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VALENCIÀ A LA MEJOR DIRECCIÓN: "UN ENEMIC DEL POBLE"
- PREMIO BUTACA 2002 A LA MEJOR DIRECCIÓN: "CARA DE FOC"- PREMIO ADE 2001 A LA MEJOR DIRECCIÓN: "SOLNESS, EL CONSTRUCTOR"- PREMIO BUTACA 1998: Mejor espectáculo y Mejor dirección: "MEIN KAMPF"
- PREMIO SERRA D'OR AL MEJOR ESPECTÁCULO 1990: "LA MISSIÓ"

Espectaculos dirigidos

- Mrs.Dalloway de Virginia Woolf. Teatro Español. Madrid 2019.
- L'enigma di Lea. Òpera. Text de Rafael Argullol. Música de Benet Casablanca. Gran Teatre del Liceu. Barcelona 2019.
- Policías y ladrones Zarzuela. Música de Tomás Marco i libreto de Álvaro del Amo. Teatro de la Zarzuela. Madrid 2018.
- Frankenstein de Mary Shelley. Versión Guillem Morales / Carme Portaceli. Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona 2018
- Troyanas d'Eurípides / Alberto Conejero. Festival de Mérida 2017.
- Galileu de Brecht. Teatro Capitol Barcelona. Barcelona 2017.
- Jane Eyre de Charlotte Brönte. Teatre Lliure de Barcelona. Barcelona 2017.
- Esplendor d'Abri Morgan. Grec 2016 Festival de Barcelona, Teatre Romea. Barcelona 2016.
- La rosa tatuada de T. Williams. Teatro María Guerrero de Madrid. Madrid 2016.
- Només són dones de Carmen Domingo. FEI y Teatre Nacional de Catalunya. 2015.
- El President de Thomas Bernhard. Teatre Nacional de Catalunya y Temporada Alta. 2014.
- Krum de Hanoch Levin. Grec 2014 Festival de Barcelona, FEI y Teatre Lliure. 2014.
- Las dos bandoleras de Lope de Vega. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Madrid 2014.

- Televisor & Misèria de la II Transició de Albert Boronat. Grec 2013 Festival de Barcelona.
- Nadie verá este vídeo de Martin Crimp. Grec Festival de Barcelona. CDN (Centro Dramático Nacional). 2012.
- Els baixos fons de Màximo Gorki. Teatro Nacional de Catalunya. 2012
- Nuestra clase de Tadeusz Slobodzianek. Festival Grec 2011. Coproducció Grec y FEI.
- Conte d'hivern de W.Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatro Romea 2011.
- Prometeo de Esquilo-Heiner Müller. Obertura del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec y FEI. Teatre Grec.BCN
- L'Auca del senyor Esteve de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.
- Te doy mis ojos de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).
- Ricard II de William Shakespeare. 2009. Barcelona.
- Así que pasen cinco años de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.
- Cants d'amor, furor i llàgrimes de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.
- Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home de E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.
- Ante la jubilación de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.
- Josep i Maria de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.
- Fairy de Toni Martin y Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.
- Un lloc conegut de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.
- La suïcida (Zena bomba) de Ivana Sajko. 2006. Valencia.
- L'agressor de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.
- La finestra tancada de Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.
- Aguantando la vela de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño 2005. Madrid.
- La casa de Bernarda Alba de F. Garcia Lorca. 2005. Pamplona.
- La pell en flames de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.
- Raccord de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.
- Sopa de pollastre amb ordi de Arnold Wesker. 2005. Valencia.
- The rape of Lucretia de Benjamin Britten. Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.
- Genova 01 de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.
- Cançons dedicades de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.
- Hamlet màquina de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.
- Lear de Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- Un enemic del poble de H. Ibsen. 2003. Valencia.
- El retorn al desert de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.

- Sallinger de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.
- Cara de foc de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.
- Ball trampa de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.
- Jubileum de G. Tabori. 2001. València.
- Solness, el constructor de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.
- Por menjar-se ànima de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.
- Contra l'oblit. Diferentes autores. 2000. Barcelona.
- El banquet de Chema Cardeña. 1999. València.
- Els vells temps de Harold Pinter. 1999. Barcelona.
- Mein Kampf de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.
- El idiota en Versalles de Chema Cardeña. 1998. València.
- La bohèmia de Enric Arredondo. 1998. Barcelona.
- Les presidentes de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.
- Pat's room de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.
- El triunfo del amor de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.
- Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas de A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.
- Les alegres casades de Windsor de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.
- Muelle Oeste de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.
- Los gatos de Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.
- El parc de Botho Strauss Teatre Lliure. 1992. Barcelona.
- La Missió de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.
- El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.
- Combat de negre i de gossos de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.
- El muntaplats de Harold Pinter. Teatre Lliure. 1987. Barcelona.
- Els fills del sol de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.
- Món, dimoni i carn de Maria Aurèlia Capmany. Teatre Lliure de Barcelona. 1982



EQUIPO ARTÍSTICO



VIVIANA ESCALÉ
asistente de movimiento

Nacida en 1975, Viviana Escalé estudió danza clásica y contemporánea en el Instituto del Teatro de Barcelona. Además de sus propias creaciones, trabajó con Köln (Amanda Miller), Cocoon Dance, así como con el teatro de danza Heidelberg-Freiburg, Joachim Schlomo e Irina Paulis. Para MOUVOIR, ha formado parte de la producción "Helterskelter vol.2", "Preguntas ciegas: no me veo ni", "ZauberEi", "Como si estuviéramos", "Nature Morte", "Near Miss", "Mitumba - un evento "y" Para cuatro". También ha trabajado como asistente coreográfico en varias producciones de MOUVOIR.

EQUIPO ARTÍSTICO



INICIATIVA SEXUAL FEMENINA (ÉLISE MOREAU, ELISA KEISANEN, CRISTINA MORALES)

acompañamiento

El colectivo Iniciativa Sexual Femenina nace en 2017 en el centro social autogestionado Can Vies, en Barcelona, con el deseo de aproximarse a la danza contemporánea desde una perspectiva feminista, libertaria y antiacadémica. Está integrado por Élise Moreau (Francia, 1992), Elisa Keisanen (Finlandia, 1988) y Cristina Morales (España, 1985).

En 2018 estrenan su primera pieza Catalina.

EQUIPO ARTÍSTICO



CRISTINA MORALES textos

Escritora y poeta española, Cristina Morales es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales. Actualmente es artista residente en La Caldera (Barcelona) como miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina.

Es autora tanto de relatos como de poesía y novela. Entre sus obras destacan Los combatientes, galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012, Terroristas modernos o La merienda de las niñas.

Su obra Lectura fácil resultó ganadora del Premio Herralde de Novela 2018 y del Premio Nacional de Narrativa 2019.

EQUIPO ARTÍSTICO



SOL PICÓ

dirección, coreografía
e interpretación

Sol Picó es una compañía profesional de danza contemporánea creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó, quien le da el nombre a la compañía. Su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferentes géneros. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones, constantemente dinamizadas por el humor”.

Tenaz y arriesgada, Sol Picó desarrolla un movimiento 100x100 personal basado en la precisión, la velocidad, la vitalidad y la potencia. Sus espectáculos -maduros, imaginativos y siempre controvertidos - remueven al público y no lo dejan indiferente. La calidad de sus propuestas y el humor y el diálogo con los espectadores son la esencia de la obra de esta desafiante y emprendedora coreógrafa.

Premios

- 2019** Premio a la trayectoria profesional en los III Premis APDCV
- 2017** Premio Llorer d'Or de la Universidad de Alicante
- 2016** Premio Nacional de Danza
- 2014** Premio Ciutat de Barcelona categoría danza
- 2012** Premio del programa de RTVE Continuarà
- 2011** Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Coreografía por EL BAILE
- 2011** Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Intérprete Femenina de Danza por EL BAILE
- 2010** Insignia Comensal de Honor de la Associació Gastronòmica Parlant i Menjant
- 2010** Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Coreografía por EL LLAC DE LES MOSQUES
- 2009** Premio MAX de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de danza por SIRENA A LA PLANCHA
- 2009** Premio a la mejor propuesta de Danza dentro de la 23ª Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca con EL LLAC DE LES MOSQUES
- 2009** "Premio al mejor espectáculo" de la 15 edición del Festival internacional de teatro de calle de Pula, Croacia con SIRENA A LA PLANCHA
- 2009** Premio FAD Sebastià Gasch para la obra EL LLAC DE LES MOSQUES
- 2008** Premio: La Peladilla d'Or d'Alcoy
- 2007** Premio de la Cartelera de Turias
- 2006** Premio del Festival internacional de teatro de calle de Pula en Croacia, por LA DIVADIVINA Y EL HOMBRE BALA
- 2005** Premio MAX Artes Escénicas: Mejor Coreografía por PAELLA MIXTA
- 2004** Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya
- 2004** 2 Premios Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Coreografía, por LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR. 2004 Premio Butaca
- 2004** al Mejor Espectáculo de Danza, por LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR
- 2004** Premio del Público de Tarragona al mejor Espectáculo de Danza por BÉSAME EL CACTUS
- 2003** Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza POR BÉSAME EL CACTUS
- 2003** 3 Premios de las Artes Escénicas 2002 de la Generalitat Valenciana a la Mejor Intérprete de Danza, Mejor Dirección Coreográfica y Mejor Espectáculo de Danza, por BÉSAME EL CACTUS
- 2002** 2 Premios MAX de las Artes Escénicas como Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de Danza por BÉSAME EL CACTUS.
- 2002** Distinguido BÉSAME EL CACTUS con « Aplaudiment del Premi Sebastià Gasch de les Arts Parateatral / FAD »
- 2002** Premio de la Crítica Valencia 2002, por BÉSAME EL CACTUS
- 2002** Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza 2002 por BÉSAME EL CACTUS

Giras internacionales des de 2002:

- New year's Festival Tai Pei, Taiwan
- Dansens Hus Stockholm, Sweden
- Aecid's circuit, Kinshasa, , Democratic Republic of the Congo
- Expo2010, Shanghai China
- Opera house, Cork, Ireland
- Cultuur Centrum Brugge, Belgium
- CarlosP. Romulo Auditorium, Manila, Filipinas
- Festiva lUrban Moves, Manchester, UK
- 2nd Mediterranean Platform Of Contemporary Dance, Volos, Greekland
- Greenwich and Docklands Festival, London, UK
- Festival Fite Q, Ecuador
- BaryshnikovArts Center, New York, USA
- Seoul Performing Arts Festival, Korea
- Festival Teatro a Mil, Santiago de Chile, Chile
- Buenos Aires, FIBA Festival, Argentina
- Théâtre d'Aurillac, France
- Théâtre de Cusset, France
- New Territories Fest, Glasgow, UK
- Festival 28th New dance, Zagreb, Croatia
- Oldenburg Festival, Germany
- New Stage of National Theatre in Prague, Prague, Czech Republic
- Sadler's Wells, London, UK
- Palacio de Bellas Artes, Mexico DF, Mexico
- Danse Imédia/ Transatlantique, Montreal, Canada
- Festival Int. Karavaan, Haarlem, Holland
- Festival Internacional De Teatro De Expressão Ibérica, Porto, Portugal
- Festival "Postparadise FassbinderNow", Munich, Germany
- FIDAE, Montevideo, Uruguay
- Belfast Festival at Queens, Belfast, Ireland,
- Festival Femmes En Jeu(-x), Carcassonne, France
- Bolzano Danza Fest, Italy
- Belgrade Dance Festival, Serbia
- Festival Teatro a Corte, Torino, Italy
- Festival Equilibrio, Roma, Italy
- La Scène nationale de Mâcon, France
- Festival Fabbrica Europa, Florence, Italy
- Home, Manchester, UK
- Maison des Métallos, Paris, France

Creaciones

- 2019** ANIMAL DE SÉQUIA, 74'
- 2017** DANCING WITH FROGS, 60'
- 2017** HALAB, espectacle de carrer, 45'
- 2015** WE WOMEN, 60'
- 2014** ONE-HIT WONDERS, 60'
- 2014** LA PIEL DEL HUEVO TE LO DA, 45'
- 2012** MEMÒRIES D'UNA PUÇA, 60'
- 2012** SPANISH OMELETTE, espectacle de carrer, 45'
- 2011** LLÀGRIMES D'ÀNGEL
- 2011** PETRA, LA MUJER ARAÑA Y EL PUTÓN DE LA ABEJA MAYA, 60'
- 2010** MATAR AL BICHO, 20'
- 2010** CORTANDO JAMÓN, 15'
- 2009** EL LLAC DE LES MOSQUES 60'
- 2008** SIRENA A LA PLANCHA, espectacle de carrer, 50'
- 2008** LAS DOÑAS, 45'
- 2008** LA MAJA Y LA BESTIA, espectacle de carrer, 50'
- 2007** ENCUENTROS, Guggenheim
- 2006** LA PRIMA DE CHITA, Festival Grec Barcelona'2006
- 2005** LLUNA PELUDA, sala 60', WorkingProgress
- 2004** LA DIVA Y EL HOMBRE BALA, Calle 20', Creación Fórum
- 2004** PAELLA MIXTA, Sala 1h 15'
- 2003** LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR, sala 60'
- 2002** El 64, Court-métrage
- 2002** AMOR DIESEL, espectacle de carrer, 50'
- 2000-01** BÉSAME EL CACTUS, 55'
- 1999** D.V.A. (Dudoso Valor Artístico), espectacle de carrer, 50'
- 1998** E.N.D. (Esto No Danza), 60'
- 1997** DEL PLANETA BASURA, espectacle de carrer, 25'
- 1997** LOVE IS FASTIC, 15'
- 1996** RAZONA LA VACA, 55'
- 1996** BESTIA, 25'
- 1995** SPITBRIDES, espectacle de carrer, 25'
- 1994** PEVE, ESPECTACULAR DANCE PEOMATO

CONTACTO

Manager: Pia Mazuela

Palosanto Projects/Sol Pico Cia de Danza

C/Sancho Marraco, 6, 08004 Barcelona

solpico@solpico.com

Telf : 00 34 933 29 39 04

www.solpico.com

FB: @Sol.Pico.cia.danza

YouTube: @soletepico

IG: @solpicodanza