



# AKELARRE

Mujeres que  
fuman y cantan

Cia. The Feliuettes

# AKELARRE

The Feliuettes retornan al cabaret más genuino, música, gamberrismo, reivindicación, comedia y autoparodia, dirigidas por Míriam Eскурriola, con textos de Claudia Cedó, Cristina Clemente, Xavi Morató, Mireia Giró, Gerard Sesé, The Feliuettes y Míriam Eскурriola y música de clara Peya, Arnau Tordera, Ariadna Cabrio y Gerard Sesé.

The Feliuettes nos invitan a su aquelarre, donde nos interpelan, se preguntan sobre el mundo que les ha tocado vivir y sobre cómo transformarlo, siendo mujeres.

A través del espíritu nacido del cabaret más personal, personajes inesperados pondrán en cuestión situaciones cotidianas y no tan cotidianas, deformándose en un espejo lleno de posibilidades.

Humor negro, fábula idiota y perversa, el kitsch, el absurdo, el stand up comedy, el espíritu punk ... ingredientes en nuestro cóctel para hablar con libertad y humor.

Idea original: **The Feliuettes**

Intérpretes / Cantantes: **Laia Alsina Riera, Maria Cirici, Laura Pau** y la colaboración especial de **Vicky Peña** como Madame Big Lips

Dirección: **Míriam Eскурriola**

Libreto: **Mireia Giró, Xavi Morató, Clàudia Cedó, Cristina Clemente, Gerard Sesé, Laia Alsina Riera, Laura Pau i Míriam Eскурriola.**

Composición musical: **Ariadna Cabiró, Arnau Tordera, Clara Peya i Gerard Sesé.**

Dirección musical i pianista: **Gerard Sesé**

Dramaturgia: **The Feliuettes i Míriam Eскурriola**

Espacio y vestuario: **Maria Monseny**

Coreografía: **Anna Romaní**

Coach vocal: **Joan Vázquez**

Asistente de dirección: **Núria Ruiz**

Diseño de iluminación: **Adrià Aubert y Míriam Eскурriola**

Márqueting: **Sem Pons**

Prensa y comunicación: **Ester Cánovas**

Fotografía: **Núria Gà Miz**

Producción: **Marina Marcos – El Maldà**

# la prensa ha dicho...

*"Un trabajo (el de las tres) que haría olvidar Eastwick a los mismísimos John Updike y George Miller para girar su cabeza y dirigir y centrar toda su atención en lo que está sucediendo en El Maldà."* Fernando Solla en En Platea

*"Humor y canciones para un espectáculo feminista, comprometido y divertido a partes iguales. Las Feliuettes abordan su tercer espectáculo con mucha firmeza y su conocida ironía acabada de afilar".* Iolanda G. Madaria en Recomana.cat

*"En Akelarre hay un trabajo muy delicado para no caer en el tópico".* Toni Polo. El País

*"The Feliuettes, con su frescura bien cómica, están haciendo un interesante giro estilístico; ya no pueden ser tachadas de espectáculo bien interpretado para entretener porque ahora muerden la realidad con lucidez."* Jordi Bordes en Recomana.cat

*"Mucha sátira y enorme desparpajo, con un punto de provocación".* Marta Cervera en El Periódico

*"Comedia, en todo su espectro pero mayoritariamente ironía y humor negro."* Belen Guinart en Diari Ara

*"Gran interpretación, gran texto, duro mensaje".* Juan Carlos Olivares en Time Out Barcelona



# notas de dirección

El cabaret no tiene acta de nacimiento. Afortunadamente no hay una fecha exacta para celebrar su cumpleaños y hacer "el día del cabaret". Si bien es cierto que dos de los cabarets más antiguos de París aún sobreviven, es inocente pensar que el cabaret se ha quedado atrapado en los finales del siglo XIX. También sería extremadamente naïf quedarse con una estética del cabaret reproducida en bucle, que lo convierte en un souvenir más cercano a la "Hello Kitty" que a su verdadera naturaleza.

A inicios del siglo XX los dadaístas fundan el Cabaret Voltaire y esto marca un hito que revoluciona, como todo el Dadá, las concepciones escénicas. Y desde entonces la esencia del cabaret ha ido viviendo según las estéticas del momento a pesar de los peligros de estereotipar él (o tal vez conviviendo con estas apropiaciones simplistas que también resultan entrañables entre tanta pluma). La música, la mezcla de lenguajes, la irreverencia, el juego con el metateatro, la ruptura de la cuarta pared, la provocación, la sátira y la identidad contestataria del cabaret nos llegan vivos y combativos hasta nuestro momento presente.

Es aquí donde, desde una perspectiva y lectura de género y en el contexto del juego con nuestra realidad, podemos seguir ensanchando la brecha a la libertad y experimentación que abre el cabaret desde hace más de un siglo.

La música, el cuerpo y la palabra incisiva e irónica perviven. Y se encontrarán en nuestro espectáculo en su máxima expresión y libertad. Pero de la mano de estos elementos en juego aparece también la oportunidad de jugar con los dispositivos escénicos, el lenguaje de la performance, el código más físico y contemporáneo del cuerpo y la potencia de tres performers que "escriben en escena" desde de todas partes.

Aquí es donde nuestro cabaret alimenta del pasado y se reinventa a sí mismo en una mirada hacia el futuro.

Humor negro, dolor y tragicomedia, fábula idiota y perversa, el kitsch, el absurdo, la rabia y el activismo, el espíritu punk, el paganismo más combativo con las sectas y los dogmas, la tiranía de los estereotipos y su imperio audiovisual, el dinero como ideología, el pop como mercancía con capacidad para aniquilar el pensamiento crítico ... ingredientes en nuestro cóctel para hablar con libertad y en busca de la libertad sobre el Feminismo.

# The Feliuettes

Las cantatrius Maria Cirici, Laia Alsina Riera y Laura Paz, todas graduadas en el Instituto del Teatro coincidieron trabajando en el musical Nevares el Teatre Grec y desde entonces no se han separado ni para ir al baño. Un año y unas cuantas cervezas más tarde, en 2015, estrenaron el espectáculo **The Feliuettes**, que hizo dos temporadas en el Círcol Maldà, con muy buena acogida de la crítica. Después de este espectáculo que las llevó a hacerse conocer en el mundo del teatro barcelonés formaron parte del espectáculo **La Pols i l'Era**, un concierto ideado por Guillamino, Oriol de Balanzó y Òscar Dalmau que revisita la música ye-yé catalana y que se estrenó en el Auditori de Barcelona y Canet Rock el año 2016. Durante este proyecto conocen al soulman Eduard Gener y se incorporan a su parte como coristas del disco **Diumenge**, presentado en el Black Music Festival y en la Sala Jamboree a principios de 2017. Paralelamente empiezan a trabajar con el grupo de rock Obeses para el espectáculo **Verdaguer, ombres i maduixes**, estrenado en la Atlántida de Vic y representado en el Teatro Romea de Barcelona. Siguen al mismo tiempo con los proyectos propios y en Navidad del 2017 estrenan su segundo espectáculo **Cobi, Curro y Naranjito**, un show que revisita temas de los 80-90, en la Sala Muntaner. El verano 2018 lo pasan en París representando el espectáculo **Hop'era**, una producción del teatro parisino Édouard VII y preparando su próximo espectáculo **Akelarre**.

## MATERIALES ANTERIORES DE LA COMPAÑÍA

The Feliuettes - El Maldà

<http://elmalda.cat/the-feliuettes/>

Cobi, Curro, Naranjito - Sala Muntaner

<http://www.salamuntaner.com/node/79>



## LAIA ALSINA

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre (ESAD). Beca Erasmus en la Theaterschool Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Holanda), y beca del IT en la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, San Minniato (Italia). Titulada en Grado Elemental de Música por el Conservatori del Liceu. Pedagogia Teatral y estudios de canto, lírico, musical, jazz, Estilo Voicecraft.

Como actriu ha trabajado en todas las producciones de la cia. The Feliuettes, además de: "Hop!era", dir. Jordi Purtil, Théâtre Edouard VII, temporada en París, "Els dos cavallers de Verona", de W. Shakespeare con la cia Parking Shakespeare, "Verdaguer, Ombres i Maduixes", musical del grupo Obeses, Teatre Romea, "Es fa fosc", de Jordi Centelles, Sala Flyhard, "Generació de Merda, un musical de llum i color", de Xavi Morató, Teatre Poliorama, "Josafat, el Musical", de Joan Solana, Teatre Municipal de Girona, Quiets? de Màrius Serra, dir. Israel Solà. Sala Beckett. 2018, Balneari Maldà: l'Educació, dir. Adrià Aubert, Maldà, "Nevares", musical d'Ignasi Roda, Teatre Grec (Festival Grec), "Five Minutes Theatre Show", pel Teatre Nacional d'Escòcia (NTS, Scotland), "Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?" escrito y dirigido por Paco Mir, "Numeràlia", de Joan Font, musical de Els Comediants (Teatre Romea y gira), "Los últimos de Filipinas", cia. Arcàdia, Nau Ivanow, dirección de Marta Aran, "Pseudo", de Marcel·lí Antunez (exFura dels Baus), Mercat de les Flors y Festival Grec, entre otros.

En televisión la hemos podido ver en las series: "Ciencia Forense" de RTVE, "Golobica T.V.", (K3-TV3); y en los programas "Buenafuente" (Antena3), Rubik (BTV) y Mini (BTV) y la serie "Em dic Manel" (TV3).

Co-directora y co-fundadora juntamente con Jordi Centelles, de La Reial, ha dirigido y producido: "Carroussel", estreno Festival Grec. Ha escrito, dirigido y producido los siguientes espectáculos: "El Guia", (co-producción europea entre FiraTàrrrega y SIRF, proyecto ganador de la convocatoria Meridians), gira por Europa, "Five Minutes Theatre Show", "Bunny me!", "Reality Tours", en la Primavera Cultural de Barcelona y Festival Brossa (CAT), "RRReforma", en Antic Teatre, "Invintibles". Estrena "Paella a l'atur", y también firma la dramaturgia y dirección de "No we can't" (BTV).



## LAURA PAU

Licenciada en Arte Dramático (especialidad Musical) por el Institut del Teatre de Barcelona. También se ha formado en Shakespeare en la Rose Bruford College (London) y en canto con varios profesores. En teatro trabaja desde hace años con la compañía Els Pirates Teatre, bajo la dirección de Adrià Aubert, con la que ha actuado en el Teatre Lliure, La Seca-Espai Brossa, El Maldà y en varios festivales europeos. Actualmente forma parte con esta compañía del equipo gestor del Maldà Barcelona (Premio Mejor sala a los Premios de la Crítica). Miembro de ITNC, Joven Compañía del Teatro Nacional de Cataluña, temporada 2014-2015.

En teatro ha trabajado en "Trabajos de amor perdidos" Dir. Pere Planella (TNC), "Cobi, Curro, Naranjito" Dir. Martí Torras (Sala Muntaner), "Tirant Lo Blanc" Dir. Pere Planella (TNC), "Verdaguer: ombres i maduixes", Dir. Toni Font y Arnau Tordera (Teatre Romea), "Sueño de una noche de verano" Dir. Adrià Aubert (La Seca- Espai Brossa), "Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?" Dir. Paco Mir (Teatre Poliorama), "The Feliuettes" Dir. Martí Torras Mayneris (El Maldà), "Nevares" Dir. Ignasi Roda (Teatre Grec), "Shaking Shakespeare" Dir. Moisés Maicas (El Maldà), "Pigat" Dir. Ricard Reguant (Teatre Regina), "Oh my God Barcelona" Dir. Mónica Bofill (Auditori de Barcelona), "Ronda Naval sota la boira" Dir. Adrià Aubert (El Maldà), "Ja Gran Duquesa de Gerolstein" Dir. Victor Alvaro (Teatre Gaudí), "Noche de musicales" Dir. Paco Mir (Teatre Grec), entre otras. Su trayectoria a nivel internacional incluye una temporada representando "Hop'era" en el Théâtre Édouard VII de París, así como dos montajes con los herederos de Tadeusz Kantor Andrejz y Teresa Welminski que han girado por todo de Europa: "Pages from the book of ..." y "Kometa"; También ha trabajado en Reino Unido con "The wedding" con la compañía The Same, But Different y "Cymbeline" de W. Shakespeare dirigida por Matt Wilde.

Además de Els Pirates Teatre es miembro de la Cía. Bratislava y del trío The Feliuettes, con el que ha formado parte de La Pols i l'Era (Canet Rock, Auditori de Barcelona) y es corista del soulman Eduard Gener.

En televisión ha intervenido en "Como si fos ahir", "La Riera" de TV3, "Redes" en La2, "Ell@s" en Antena 3 y como protagonista a M87 en Barcelona TV. Como presentadora ha trabajado 2 años para el programa juvenil "Mpeg" de Comunicàlia y en "El día a la Com", de Com Radio.

Premios: Mejor actriz ex-aequo en la 14ª Muestra de Teatro de Barcelona, nominada a mejor actriz de reparto en los Premios Pávez 2017.



## MARIA CIRICI

Es licenciada en interpretación en el Instituto del Teatro ESAD, y ha estudiado canto durante más de diez años, ha estudiado en el Conservatorio del Liceo, y posteriormente en el Taller de Músics.

Ha participado profesionalmente como actriz en muchos montajes teatrales, entre los que destacan: "Hop! Era " de Toni Albà y Jordi Purtil, " Fuga de conills " de Martina Cabanes, con la cia. 010, " Cobi Curro Naranjito " con la cia The Feliuettes, "Verdaguer, Ombres i Maduixes" con la formación musical Obeses, la ópera "Puges o baixes" Dir. Jordi Purtil, "Shaking Shakespeare" Dir. Moisés Maicas, "Balneari Maldà" dirigido Dir. Adrià Aubert, "The Feliuettes" Dir. Martí Torras Mayneris, "Deli-katessen Concerto " con textos de Llàtzer García (El Maldà), cia. Delikatessen de la que forma parte desde hace cuatro años. "Nevares, en concierto" en el Teatre Grec. "Josafat, el musical" en el Teatro Municipal de Girona, Dir. Joan Solana, con dirección musical y composición de Marc Timón. Dirigida por Mario Gas ha trabajado en "Follies" (Teatro Español de Madrid). "Geronimo Stilton", Dir. Àngel Llàcer con música de Manu Guix, Premio Butaca al mejor espectáculo musical. "Muerte de un viajante". Dir. Mario Gas (Teatre Lliure y Teatro Español de Madrid). "Edith y Sarah". de Joan Solana (Teatre Gaudí). "Las Troyanas" Dir. Mario Gas (Festival Grec, Festival de Mérida y el Teatro Español). "Una Cara Nova" Dir. Teresa Vilardell (Teatre Tantarantana). "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny" Dir. Mario Gas, y Dir. musical Manuel Gas (Teatro Español). Premio MAX al mejor espectáculo de teatro musical en 2007. "Automáticos", escrita y dirigida por Javier Daulte, Festival "Temporada Alta" de Girona. "Temps mort" de Joan Solana (Festival Temporada Alta de Girona). "Teatre de carrer", de Joan Brossa con la cia. Els Pirates Teatre, Dir. Adrià Aubert. "A Little Night Music" Dir. Mario Gas (Teatre Grec). Ha hecho algunas apariciones en televisión, en personajes episódicos para series de TV3 como "El cor de la ciutat" y "Laberint d'ombres". Como cantante ha grabado voz para anuncios y discos como "Diumenge" de Eduard Gener, o infantiles como Wonderful Kids Viaje al reino animal o Viaje a los 80 a los Estudios BCA Music.



## MÍRIAM ESCURRIOLA. Dirección

Licenciada en Interpretación por el Instituto del Teatro y en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Firma el 2018 la dirección y dramaturgia de "Ibsen Afterpop. Un tributo a Hedda Gabler" con La Haus estrenado en el Teatre de l'Escorxador de Lleida.

A parte, trabaja como directora y creadora para la compañía Les Impuxibles con Clara y Ariadna Peya bajo los lenguajes de la danza-teatro, la música en directo y el videoarte. En 2015 estrenan "Limbo" (Teatro Gaudí, FiraTàrrrega 2016 y Sala Beckett 2,017) y anteriormente los montajes "Mrs. Death. Un Diàleg amb Espriu" y "(A)Murs. A love story". Consolidando así una trayectoria tras la repercusión de su primer proyecto con la compañía, "Tot és fum" (IPAM / Festival Grec 2013).

Recientemente también firma la dirección escénica "Com Panys. 10 anys del Brossa Quartet de Corda" en el Festival Grec 2016, Mercat de les Flors. Y anteriormente con el Brossa Quartet de Corda y Judit Neddermann el "Viaje de invierno" de Schubert en el Petit Palau de la Música Catalana, 2015.

Como actriz combina su trabajo en los doblajes de "Tin & Tan" (Magoproduction) para TV3, TVE y Señal Colombia en catalán, español estándar y español latino. También las series "Doctor W" y "Flying Squirrels" (TV3 / Club Super3) con Mago Production (2010-2018),. Y en el audiovisual con TVE en la serie "Ciencia Forense" y en el especial "Cachitos Nochevieja" (La 2).

Como intérprete teatral sus últimos montajes son "El milagro de Ana Sullivan" (2017, Teatro del Raval) y anteriormente "Viure sota vidre" (Círcol Maldà y Sala Beckett 2014) con laCosa.

Anteriormente como intérprete y co-directora en la creación colectiva "Génesis ... una idea de Europa" con OnStage (temporada 2012 en el Teatro del Raval y Premio al Mejor Espectáculo de la MTB 2.0). Y como adjunta a la dirección a "El projecte dels bojos" con La Barni Teatre (Teatro Almería, 2011). Ha dirigido la joven compañía La Hydra en dos montajes; "El último día de febrero", Garaje Lumière (Madrid, 2012) y Nau Ivanow (BCN, 2013) y "Utilitat programada" (con dramaturgia de Marc Rosich) el Tantarantana Teatro, 2015.

Su faceta como creadora le ha hecho partícipe de la creación "Cabaret incívico", de "Wamba Va" de J. Pedrals, G. Altaió, I. Escofet y M. Salas y de varias cápsulas de creación como artista residente de AREAtangent. Es fundadora de la Cía. Las Perras, donde es creadora e intérprete de "Peligro: prohibido el paso" y "Odio, odio bastante" (Sala Triángulo y Premio Especial del Jurado en la X Muestra de Teatro de Barcelona). También con Las Perras participa en el "Cabaret Incívico", Cía. Incívica. Sala Triángulo, Festival Simulacro 08, Madrid i FIB, Festival de Benicàssim, 2008.

En televisión ha participado en las sit-com "Casting", "Contactes Xtranys" y "Xtranys" para la XTLV y en la serie "De moda" de TV3.

Docente de movimiento e interpretación en ESART. Ha impartido workshops en Polonia, Portugal, Finlandia, Alemania e Italia

## CLÀUDIA CEDÓ

Clàudia Cedó, licenciada en Psicología por la UAB y graduada en Arte Dramàtic por el Centre de Formació teatral El Galliner, de Girona, es autora entre otras obras, de Una gossa en un descampat, en la Sala Beckett; Tortugues: la desaceleració de les partícules (2014), que ganó el Premi Butaca al mejor texto, y L'home sense veu (2016), las dos presentadas con éxito de crítica y público en la Sala Flyhard de Barcelona. También ha escrito D.N.I, ganadora del Torneo de Dramaturgia Catalana del Festival Temporada Alta de Girona, el 2015.

## CRISTINA CLEMENTE

Formada por el Institut del Teatre de Barcelona y la Sala Beckett. Como dramaturga, ha estrenado Paradise Band (T.Lliure, 2007), Marc i Paula (Institut del Teatre y Obrador de la Sala Beckett, 2008), Zèppelin (Sala Beckett, 2008), Volem anar al Tibidabo (Versus Teatre, 2009. Premio Revelación de la Crítica de Barcelona), La gran nit de Lurdes G, coescrita y codirigida con J.M. Miró (Accèssit P. Lluís Solà 2008. Versus Teatre, 2009), La millor obra del teatre català (La Cuina, Grec 2009), Vimbodí vs Praga (TNC, 2010), Nit de Radio 2.0 (Sala Flyhard y La Villarroel, 2010) y La nostra Champions particular (T.Gaudí, 2012) y Ventura (Temporada Alta, 2016). En cine ha coescrito el guión de la película Eva. Ha trabajado también como guionista en El cor de la ciutat i La Riera.

## MIREIA GIRÓ

Formada en Comunicación Audiovisual en la UPF, amplia sus estudios en la New York Film Academy de Londres. Ha trabajado en producción y realización de televisión, publicidad y ficción en Barcelona, Madrid y Londres.

Ha escrito y dirigido tres cortos que han conseguido reconocimiento en varios concursos y festivales. Su corto Te quiero mal, producido en el marco del festival gallego Curtocircuito'05, cuenta con más de una veintena de premios (como el de Mejor Corto Internacional del Taormina Filmfest (Sicília) 2005, el de Mejor Corto Dramático del HDFest de Nova York 2007 o el Premio del Público del VIII Concurso de Cortos del programa Versión Española de TVE.) Ha dirigido la serie transmèdia Em dic Manel y actualmente es realizadora de exteriores y guionista del programa Alguna Pregunta Més? de TV3.

## XAVI MORATÓ

Ganador del Premi Born (Un pie gigante los aplasta a todos), el Premi Ciutat de Manacor (Boom Boom Boom) y el Premi Les Talúries (Axaxaxas Mlò). Autor de más de veiente textos teatrales estrenados en diferentes ciudades, entre los cuales destaca Generació de merda (Teatre Regina, Teatre Poliorama, Eixample Teatre, Teatre Gaudí Barcelona y gira). También director, productor y actor. Guionista de la revista El Jueves. Colabora con más de una quinzena de dibujantes, en páginas de actualidad o en series como Moncloa Palace, Exsolteros, Clara de noche.

## ARIADNA CABIRÓ

Licenciada en piano clásico y contemporáneo en la ESMUC. Máster oficial en Musicología e Interpretación de la Música Antigua (ESMUC-UAB), especializándose en clavicémbalo con la profesora Béatrice Martin. Maestra especialista de Música en la UAB. Ha realizado estudios de piano y clavicémbalo en el CRR de Paris. Como compositora musical para teatro, destaca com a creadora musical del espectáculo *Barbes de balena* (dir. Mònica Bofill, El Maldà 2017), nominado a los Premis de la Crítica 2017. Su carrera como intérprete se mueve entre los dos ámbitos de la música antigua y el piano moderno. Como clavecinista ha tocado al lado de músicos como Emilio Moreno, Emmanuel Balsa, Lorenzo Coppola o Nuno Mendes. Es pianista de la cía. Els Pirates Teatre desde 2009. Ha trabajado en los espectáculos Comedy Tonight, Sing Song Swing, Roba estesa, Les Golfes del Maldà y Balneari Maldà dirigidos por Adrià Aubert.

## CLARA PEYA

Graduada en piano clásico en la ESMUC (2007), cursa estudios Superiores de jazz y moderno en el Taller de músics de Barcelona. Ha estudiado durante más de 12 años con el profesor Leonid Sintsev con quien empezó a formarse en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo (Rusia). Clara Peya se ha formado con maestros de música moderna y jazz como Joan Monné, Joan Díaz, Roger Mas, Txema Riera y Marco Mezquida. Con 32 años ya ha presentado ocho discos bajo su nombre en los que ha colaborado con músicos como Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann, Toni Pagès, Vic Moliner, Alessio Arena, Ferran Savall, Aleix Tobias, Adrià Plana, Dídak Fernández, Pau Figueres, Elena Gadel, Sandra Sangiao, Anna Ferrer y Magalí Sare, entre otros. Además, ha tocado con distintas formaciones por toda España, Méjico, Francia, Inglaterra y Rusia. Es cofundadora de la cía. de teatro, danza y música en directo "Les Impuxibles" y ha compuesto varias músicas para espectáculos de teatro y danza.

## ARNAU TORDERA

Compositor, guitarrista, cantante y actor catalán. Es conocido por ser guitarrista, vocalista y líder del grupo Obeses. Licenciado en filosofía por la UAB, se ha formado musicalmente en la ESMUC, el Taller de Músics de Barcelona y el Conservatorio de Vic. El 2002 fundó el grupo de metal Segle XIII. Con Obeses ha publicado los discos *Obesisme II-lustrat* (2011), *Zel* (2013) y *Monstres i Princeses* (2015). En la composición de sus piezas musicales pretende dar tanta importancia al contenido significativo como estético de la canción. Por eso, las piezas tienen una gran variedad estilística con elaboraciones refinadas, contraposiciones y un constante antagonismo que muestra una manera distinta de concebir la música. Como compositor, ha realizado arreglos musicales para distintos espectáculos teatrales y películas. El 2014 actuó en el acto inaugural del Tricentenari de 1714 interpretando una versión de la canción El cant dels ocells. El 2015 formó parte, como músico y actor, de la compañía que interpretaba la obra de Dürrenmatt Frank V en el Teatre Lliure, dirigida por Josep Maria Mestres.



# Requisitos técnicos

## **ESPACIO ESCÉNICO:**

Medidas Embocadura: 6 metros (mínimo). Profundidad: 6 metros (mínimo). Altura: 4 metros (mínimo). Laterales: 1 metro por lado (mínimo). Suelo liso, a poder ser negro. - Cámara negra completa a la italiana. Cametas, bambalinas y telón de fondo. Que se pueda hacer un oscuro total.

## **ILUMINACIÓN:**

Toma de corriente CETAC 32 Amperios a 380V a un lado del escenario

Barras 4 Barras electrificadas Puente frontal electrificado

24Ch de regulación de 2000W

Mesa de luz programable DMX

Listado de proyectores:

23 PC Robert Julia 1000W

2 RECORTES ETC 575W

8 PAR 64 1000W lámpara no5

Todos los proyectores deben estar completos con: grapa, viseras / cuchillas, y eslinga de seguridad.

## **SONIDO:**

El sonido del espectáculo incluirá el refuerzo de un piano y tres voces en directo, así como el uso de sonidos y efectos registrados.

P.A y MONITORAJE

- (P.A) El equipo necesario y ajustado para una correcta difusión y inteligibilidad en todo el recinto.

- (Monitores) Al menos dos cajas situadas en los laterales del escenario. En trípode o en cuña según configuración del espacio y tipo de material. En caso de disponer de ellos se pueden pedir cajas extra por efectos puntuales dentro de escenario o sala.

## **CONTROL**

- Mesa de mezclas a ser posible digital con efectos internos, ecualización y dinámica. Tipo YAMAHA 01V96 o LS9.

- Reproductor de CD Profesional con autopausa. Existe la posibilidad de que el operador lleve el show programado en software. En este caso el Cd utilizará como backup.

(Siempre que sea posible el control se situará en un lugar con una correcta referencia acústica)

## **MICROFONIA**

- Cuatro sistemas inalámbricos. Sennheiser EW500 G3 o G2 o Shure UR4. \*

- Cuatro micrófonos de diadema Dpa 4066. \*

- 2 cajas de inyección (D.I) para el refuerzo del piano. (En caso de que el espacio disponga de piano se propondrá la posibilidad de utilizarlo.)

(\*) Los precios orientativos de alquiler de los sistemas de microfonía son: 78 euros día para cada sistema completo. Según la cantidad de días este precio varía. También podríamos conseguir algún descuento, pero el precio base es este.

## **OTROS:**

Para el espectáculo se requiere un piano de pared. Dependiendo del tipo de piano que tenga el espacio, se puede tratar de encontrar una alternativa.

# Contacto

**THE FELIUETTES**  
thefeliuettes@gmail.com

**EL MALDÀ**  
Marina Marcos Aixalà  
marina@elmalda.cat  
686131413