



# CRY BABIES

THE FOLLOWERS CO



# UNA FICCIÓN ESPECULATIVA EN CLAVE DE FALSO DOCUMENTAL QUE ABORDA LA RELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN, LA SOCIEDAD Y LA VIOLENCIA

En un mundo de promesas de éxito y grandes expectativas en torno a la juventud, una adolescente rompe la norma y protagoniza un episodio de violencia en su instituto. ¿Qué lleva a una joven al límite? ¿Qué nivel de responsabilidad tiene la familia, el centro educativo, la tecnología, la presión de los cánones establecidos, los medios de comunicación, el político que recorta en educación, la precariedad, la sociedad o ella misma?

El espectáculo se pregunta qué futuro les espera a los adolescentes de hoy. Mediante vlogs de vídeo, manipulaciones de maqueta, piezas musicales, partituras de cuerpo, humor *trash* e interacciones con el público recordaremos que a los diecisiete el mundo era mucho más complejo y terrible de lo que pensábamos. ¿Cómo debemos afrontar la violencia juvenil como sociedad?

**Estreno:** 11 de marzo 2021 en el Antic Teatre (Barcelona), dentro de Dansa Metropolitana

**Duración:** 75 minutos

**Disciplina:** Teatro

**Género:** Nuevas dramaturgias, comedia crítica

**Idioma:** Catalán y castellano

**Público:** A partir de 14 años





La pieza se presenta como un documental que se está reproduciendo en directo, siempre rompiendo la cuarta pared (al estilo del falso documental "Casting Jonbennet" de Netflix, donde la ficción y la realidad se mezclan constantemente). "Cry Babies" no pretende aleccionar sino generar preguntas y contraponer discursos, con la voluntad de situar a los jóvenes en el centro del debate.

Partiendo de una disposición a la italiana, se presentan diferentes espacios al mismo tiempo sobre el escenario (colegio, sala de entrevistas, plató de rodaje, etc.). El tono de la pieza está a medio camino entre el teatro documental y la comedia ácida. En "Cry Babies" jugamos con la narración digital (con formato de vlog para mostrar la intimidad de la protagonista y trabajando con un lenguaje comprensible y contemporáneo), el lenguaje de cámara (presentando múltiples puntos de vista sobre una misma realidad presentada en escena) y la participación de los espectadores en la pieza (dando su punto de vista y generando un diálogo entre diferentes generaciones).

# TRAILER





# LA CRÍTICA HA DICHO..

**“Cry Babies en el Antic Teatre es una divertida propuesta de falso documental que reflexiona sobre la educación, la adolescencia y el desencanto generacional de los millennials. Entretenida, ácida, mamarracha e inteligente, explora una línea propia de investigación sin perder la simpatía.”**

Ivan F. Mula - Teatre Barcelona



**“En el Antic Teatre una pieza mucho más intuitiva, Cry Babies, hace una punzada más desgarradora desde el juego, cogiendo el testimonio de Paisajes para no colorear. Las de The Followers claman al poder: “Cree monstruos para después quejarse de que destruyen sus ciudades.” Foto nítida de la reacción en la calle, a raíz de la detención de Pablo Hásel.”**

Jordi Bordes - El Punt Avui



**“Un falso documental con muchas verdades. Lo más inquietante: ver que gente con 10 años menos que tú ha vivido la crisis igual que tú. Década perdida, lo llaman. Pero contada con mucho humor.”**

Gabriel Sevilla - La Finestra Digital



**“Cry Babies a l’Antic Teatre es la historia de una adolescente un poco perdida, retrato de nuestros tiempos y presentada con simpatía y algunas escenas delirantes como la de la guerra de los 100 años.”**

Jordi Sora - El Temps de les Arts





# THE FOLLOWERS

## THE FOLLOWERS CO

The Followers es una compañía de mujeres jóvenes de Barcelona creada en 2018. La forman, Laura Riera y Andrea Monje. Todas las obras son de creación propia tanto en dramaturgia como en dirección, manteniendo una perspectiva feminista, emergente, política, reivindicadora y multidisciplinaria.

“Welcome to Siri's Party” fue su primer espectáculo, presentado en formato work in progress en el Rose Bruford Theater (2018, Londres) y en el Festival Croquis 2019 (Sala Beckett). En 2019 el montaje ganó la Beca Bonnescéniques (Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison) y se estrenó en el Antic Teatre de Barcelona.

“Cry Babies” es su segundo proyecto, con la coproducción del Antic Teatre y la Decimoquinta de Danza Metropolitana, y siendo seleccionado en el Kinetic 2021 del CC Parc Sandaru. Han participado en varios festivales como en la 5ª edición del Festival RBLs en 2021 y en el Festival audiovisual Influx, también en el mismo año. En 2022 nos programan en el Festival Z, muestra de espectáculos creados por y para jóvenes, y el espectáculo es nominado a los XXIV Premios de la crítica.

# FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dramaturgia

**Andrea Monje y Laura Riera (The Followers Co)**

Intérpretes

**Andrea Monje, Laura Riera,  
Pol de la Rosa y Laura Roqué**

Técnico

**Sergio Roca Saiz**

Escenografía y vestuario

**Núria Mallofré**

Cuerpo y movimiento

**Bruna Artigal**

Ayudantía a la producción

**Roger Vidal**

Distribución

**Magrana Escena**

*Una producción de The Followers Co*

*Un espectáculo en coproducción con el Antic Teatre, Quinzena  
Dansa Metropolintana y Kinètic Parc Sandaru*

**ANTIC TEATRE**  
ESPAI DE CREACIÓ   
TEL. +34 93 913 2354 // C. VERDADERA 1 / CALLIS 12, 08002 BCN // WWW.ANTICTEATRE.COM

**dansa.**  
Quinzena metropolitana.

**kinètic**  
SALA SANDARU



## DISTRIBUCIÓN

**MAGRANA**  
ESCENA

**Àngels Nogué**

[angelsnogue@magrana.com](mailto:angelsnogue@magrana.com)

+34 636 988 616

**Xavier Granada / Alba Gómez**

[escena@magrana.com](mailto:escena@magrana.com)

+34 660 949 988