

UNA OBRA DE GUAYOMINI PRODUCCIONES
SPOILER: TODOS MUEREN

"Público desafortado en el Teatro Palacio Valdés. Como en un concierto de AC/DC. No se la pierdan."

José Busto (El Comercio)



MEJOR ESPECTÁCULO
Finalista



MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
HUGO MANSO
Finalista



MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL
CARLA ARMAS
Finalista



Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias



Fotografía: Macl de Dios / Diseño: sergio ramos

SiNoPsis

HAMLET. Ser o no ser. ¿Qué tendrá este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca?

Arantxa, Hugo y Patricia, tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare, se embarcan en el mayor desafío de su carrera con la firme promesa de darle al público exactamente lo que quiere ¿Conseguirán acabar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante ¿Conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?

Con un ritmo frenético, canciones en directo, y participación de los espectadores, esta versión de HAMLET promete ser una montaña rusa de carcajadas y sorpresas.

De los creadores de la premiada caLORCAlor, llega otra tarea imposible, ¿SERÁN o NO SERÁN capaces de conseguirlo?



"Hamlet es un fenómeno extraño que, por alguna razón que nadie ha podido explicar, ha capturado la imaginación del mundo entero durante siglos, y es por ello que es una pieza con una fuerza de atracción irresistible."

Peter Brook



SoBRe eL EsPecTácuLo

Hamlet puede ser una experiencia teatral participativa, divertida y emocionante.

Hemos creado una versión libre, que combinando la comedia, el drama y la canción en vivo, trata de hacer honor a la gran tragedia de Shakespeare.

No sólo contamos la historia de Hamlet de manera accesible y sencilla, también la de los tres actores que se lanzan a interpretarla. Esta fórmula meta teatral, también presente en la obra original, nos acerca aún más, si cabe, a la grandeza de Hamlet y nos permite revelar la profundidad de sus grandes ejes narrativos- la vida, la muerte, la locura, la verdad, la justicia, la ambición, pero sobre todo el gran poder del teatro y del juego escénico.

Duración: 70 minutos

Público al que va dirigido: Todos los públicos a partir de 10 años

Apoyos: Centro de recursos escénicos de Laboral Ciudad de la Cultura, Ayuntamiento de Gijón.



fICHa artíSTico-téCNica

Dirección - Patricia Rodríguez.

Dramaturgia - Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso.

Intérpretes - Patricia Rodríguez, Arantxa Fernández Ramos y Hugo Manso.

Iluminación - Alberto Ortiz San Martín.

Escenografía - Tamara Norniella.

Espacio sonoro y composición - Carla Armas.

Vestuario - Azucena Rico.

Diseño gráfico y fotografía - Muel de Dios y Sergio Llunik

Vídeo - Javi Lueje

Producción - Guayominí Producciones.

Ayudantía de Producción - Hugo Manso.



GUAYOMINÍ PRODUCCIONES

Guayominí es una compañía escénica fundada en 2015 y centrada en la producción de espectáculos dedicados al público infantil y juvenil. Desde su creación ha tenido una presencia muy relevante en el ámbito regional y nacional y ha recibido el aplauso de la crítica y del público así como de sendos reconocimientos.

"...delicada incursión en el universo poético de Lorca... nos sorprende y embelesa desde la sencillez de lo artesanal"

Eva Vallines (La Nueva España)

"...imposible no dejarse llevar por el frescor y el ritmo de Hamlet"

Dolfo Camilo (La Voz de Avilés)

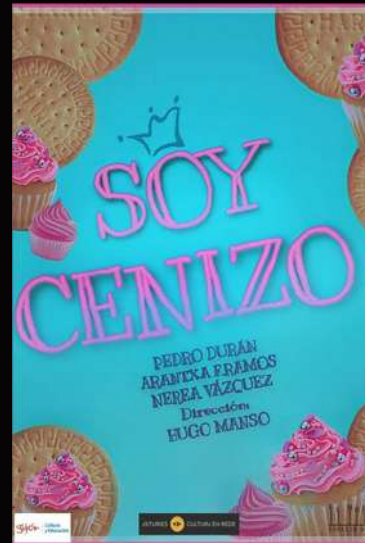
Guayominí ha recibido apoyo del Ayuntamiento de Gijón, del INAEM, de ASSITEJ, varias Residencias Artísticas de Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias, y en 2023, obtuvo el prestigioso Premio Oh, que reconoce la excelencia en el teatro asturiano. Guayominí es socia de TeVeo, de EscenaAsturias, y de ASSITEJ España.



GUAYOMINÍ PRODUCCIONES - esPectáCuLos antEriORes



caLORCAlor (2022)



Soy Cenizo (2022)



Épica, una historia del Reino Finito (2020)



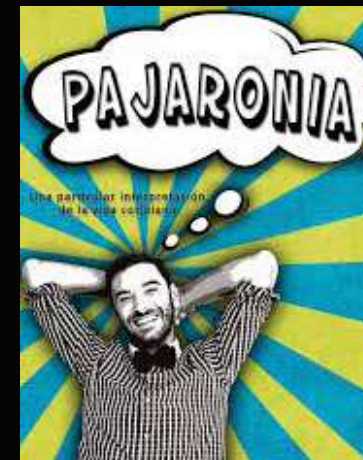
Blancanieves XXI (2019)



Las brujas Cocorocó (2018)



Cuidado con las palabras (2018)



Pajaronia (2015)



Adanes y Evas (2015)



PrEmios y mEncionEs - HAMLET

Festival Internacional de Almagro 2025

- Ganador del 14 Certamen Barroco Infantil del Festival de Almagro

Premios Oh! 2025

- Mejor espectáculo: HAMLET (Nominación)
- Mejor interpretación masculina: Hugo Manso, HAMLET (Nominación)
- Mejor composición sonora: Carla Armas, HAMLET (Nominación)

Otros logros

- Seleccionado para girar con el programa CONSTELACIONES de Camino Escena Norte 2025
- Seleccionado para participar en FETEN 2025.
- Seleccionado en la II Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias
- Espectáculo incluido en el catálogo PLATEA 2025
- Espectáculo recomendado en el 59º Cuaderno de espectáculos recomendados de REDESCENA



PrEmios y mEncioNEs - gUaYOmini

Premios Oh! 2023

- **Mejor espectáculo para la infancia: caLORCAlor (GANADOR)**

Menciones caLORCAlor

- Recomendado Camino Escena Norte 2022.
- Seleccionado para participar en FETEN 2023.
- Seleccionado en la Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias 2023.
- Espectáculo incluido en el Catálogo PLATEA 2023.
- Espectáculo incluido en el Circuito ASSITEJ 2023.

Premios Oh! 2020

- Mejor espectáculo para la infancia: Blancanieves XXI. (Nominación)
- Mejor indumentaria: Azucena Rico, Blancanieves XXI. (Nominación)
- Mejor composición sonora: Álvaro Bárcena, Blancanieves XXI. (Nominación)

Premios Oh! 2019

- Mejor intérprete femenina: Arantxa F. Ramos, Las brujas Cocorocó. (Nominación)
- Mejor espectáculo para la infancia: Las brujas Cocorocó. (Nominación)
- **Mejor composición sonora: Álvaro Bárcena, Las brujas Cocorocó. (GANADOR)**

Premios Oh! 2018

- **Mejor intérprete femenina: Arantxa F. Ramos, X tu culpa. (GANADORA)**



tALLEReS

Nuestro espectáculo se complementa además con talleres específicos sobre Shakespeare y su obra, actividades interactivas que permiten explorar y comprender la trama y los personajes de forma lúdica y creativa.

Además de una larga experiencia pedagógica, disponemos de material didáctico (previo y posterior a la función) así como de recursos multimedia adaptados a las edades de nuestro público, que tienen como fin despertar interés y fomentar el conocimiento del teatro clásico en el ámbito de la escuela, así como en otros espacios alternativos (asociaciones, fundaciones y centros pedagógicos de diversa índole).

“Esta versión de Hamlet es una auténtica maravilla. Divertida, accesible e interactiva, logra acercar el clásico de Shakespeare de una forma fresca y emocionante. Un espectáculo inolvidable y un ejemplo perfecto de cómo el teatro puede conectar con públicos de todas las edades.”

F. J. Marzoa (Profesor IES Cuenca del Nalón)



f0toGRafíaS



MatERial adiCional

[Trailer del espectáculo](#) 



CVs

PATRICIA RODRÍGUEZ

Actriz, dramaturga, directora, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y, co-fundadora de Little Soldier (compañía teatral en activo en Londres)- <https://littlesoldierproductions.co.uk/>

Patricia está ligada al mundo de la escena desde hace 30 años, durante este tiempo desarrolla una trayectoria internacional que pasa por Francia, Estados Unidos, México, Polonia, China, Lituania, Luxemburgo, Alemania y, muy especialmente, Reino Unido. Desde 2020 compagina el trabajo de Little Soldier con un nuevo proyecto teatral ubicado en Asturias, Las Ganas.

Patricia se forma con maestros como Philippe Gaulier, Aitor Basauri, John Wright o Paul Hunter. Además de sus trabajos con Little Soldier (NOTHING HAPPENS (TWICE), DERAILED, DON QUIXOTE; YOU & ME) y Las Ganas, ha sido parte de procesos creativos recientes - como actriz - para la Royal Shakespeare Company (Londres- AS YOU LIKE IT, , dir. Omar Elerian) el National Theatre (Londres- THE THREESOME Dir. Paul Hunter), Told by an Idiot (Londres- VARIOS ESPECTÁCULOS), Conde Duque y Theatre Royal (Bath-MUCKERS, dir. José Troncoso), Flight of the Scales (Berlín- NO WAY OUT dir.. Por Carolina Ortega y Sarah Calver) y Tucan Riot (Berlín- ANCESTRY en proceso de creación, dir. Carolina Ortega). Además dirige a compañías españolas como Ibuprofeno (DEADPAN KARAOKE, obra que recibe dos Premios Maria Casares en 2023), Teatro del Cuervo, Las Ganas Teatro y por supuesto, a Guayomini, con la que ya recibió el premio Oh a mejor espectáculo para la infancia en 2023 por caLORCAlor. Desde 2024 forma parte del equipo de profesorado de la Escuela de Philippe Gaulier (Francia).



ARANTXA F. RAMOS

Arantxa Fernández Ramos, es una actriz, creadora y productora asturiana titulada en Arte Dramático en el I.T.A.E (Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Gijón). Se ha formado con Jorge Eines, Mariano Barroso, Estrella García, Carles Montoliu, Celia Castellanos, Etelvino Vázquez, Fernando Hurtado, Harold Zúñiga, Ingrid Lobo y Maxi Rodríguez entre muchos otros. Imparte clases de Teatro e interpretación ante la cámara para niñas y adultos, en el Espacio Escénico El Huerto desde hace más de 10 años, ayudando también a estudiantes en las pruebas de acceso a los estudios superiores de Arte Dramático.

Ha trabajado en más de 50 estrenos en los últimos 20 años con las compañías profesionales más importantes del Principado, como Higiénico Papel, Ambigú Media Broadcast, Producciones Nun Tris, Saltantes Teatro... En 2015 funda la Empresa, Guayominí Producciones, estrenando títulos como: "Pajaronia", "Las Brujas Corococó", "Blancanieves XXI", "Soy Cenizo", "Épica, una historia del Reino Finito" o "caLORCALor". Este último título logra el Premio Oh a mejor espectáculo para la infancia 2023, y entra en Circuitos nacionales como PLATEA y ASSITEJ.

También ha colaborado con la Televisión del Principado de Asturias, en el programa con "Al platu vendrás", y participado en publicidad, doblaje y cortometrajes. En 2018 le dan el Premio a Mejor intérprete femenina, por "Por tu culpa", de Marga Llano, y en ese mismo año se asocia a El Jaleo Producciones Artísticas, estrenando varios títulos para público adulto.



HUGO MANSO

Actor de teatro, cine y televisión nacido en 1991 en Asturias, Licenciado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Asturias en 2013 y grado en filología inglesa por la U.N.E.D. en 2021. En su carrera ha interpretado a varios personajes. Desde su debut, en el cortometraje de Teresa Marcos y Ángeles Muñiz, *Danny's Blues*, 2007, interpretó a un joven inadaptado y en problemas que se enamoraba de una mujer mucho mayor que él. Desde entonces han sido varios los trabajos realizados en distintos ámbitos de la interpretación. Gracias a sus aptitudes de canto, con su voz tenor, Hugo ha participado en producciones como *La corte del Faraón*, 2013. *Sueño de una noche en la verbena de la Paloma*, 2013, *Katuska*, 2015, *Las Golondrinas*, 2017 o *Doña Francisquita*, 2017. Todas ellas representadas en el mítico Teatro Campoamor de Oviedo.

En los últimos años, ha desarrollado varios roles protagonistas en teatro que le han convertido en un habitual en el circuito asturiano. "Abre el ojo", el clásico del siglo de oro de Rojas Zorrilla dirigido por Francisco Pardo, 2021, "Si yo fuera Federico" (2023) escrita y dirigida por Borja Rocés, "La Desgracia" (2024) dirigida por Gemma de Luis en la que además de coprotagonizar también la firma como coautor junto con Pedro Durán. Entre los años 2022 y 2023, forma parte, como actor y copresentador, del equipo de *Babel*, *Proima Zebrastur*, el programa que, cada viernes noche se emite en TPA (Televisión del Principado de Asturias). En 2023 rueda el largometraje "Tres hombres no pueden ocultarse bajo la tapa de un puchero" dirigido por Asur Fuentes y Sergio Montero basado en una historia real ocurrida en la Guerra Civil en Asturias que recibe el Premio RTPA Mejor Largometraje Asturiano en el Festival de Cine de Gijón 2024.





Xixón | Cultura
y Educación



CoNTacTo

✉ guayominiproducciones@hotmail.com

☎ 617 416 076 / 600 556 244

🌐 www.guayomini.com

DisTRiBuciÓn



Rosa Merás - 629 039 204
rosa.territoriovioleta@gmail.com

María Sánchez - 667 375 833
maria.territoriovioleta@gmail.com



Andalucía: **Marta Martín** - 658 386 817
profesionalmartagm@gmail.com



laboral
ciudad de la cultura



Gijón

Cultura
y Educación



inaem

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS