



TORCIDXS  
una obra de LAS NENAS

## 01. Sinopsis

*DIVAS DESUBICADAS. ARTISTAS MARTIRIZADAS.  
VIRTUOSIDAD A MEDIAS. UNA CANTANTE QUE CANTA CON  
AUTOTUNE Y AÚN ASÍ CANTA MAL.*

*SE LLEVA SER GRACIOSA, PERO NO POSITIVA. SE LLEVA  
SACAR UN EP. SE LLEVA LEER UN MONTÓN DE LIBROS DE  
TEORÍA QUEER. EMPRENDER TU PROPIO PROYECTO.  
O SEA... SE LLEVA SER ORIGINAL.  
HAY QUE SER PERFECTA.*

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo.

*QUIERO SER UNA COPIA BARATA DE OTRA PERSONA.  
TENGO UN ALMA DE PLÁSTICO,  
QUE MÁS DA.*

Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de *pantalla dividida*.

## 02. Memoria de intenciones



- Explorar nuevos lenguajes escénicos combinando performance, improvisación y texto.
- Hacer tomar consciencia de los elementos técnicos de la obra a través de una perspectiva *metateatral*.
- Representar la violencia estética y la agresión cristalizada en juicios externos.
- Integrar escenarios, imágenes y situaciones que buscan activamente la incomodidad.
- Activar reflexiones sobre la identidad y la autoaceptación.
- *SER FAMOSAS*

TORCIDXS



### 03. Espacio escénico, sonoro e iluminación



DOSSIER

#### Espacio escénico. *UNA ESCENA EN OBRAS*

La escenografía se construye siguiendo una línea metateatral, configurando diversos espacios que se transforman según las necesidades de las actrices. Se utilizan elementos sencillos, como un linóleo blanco que evoca el lenguaje escénico, combinado con una escalera, dos micrófonos y un plástico inspirado en el imaginario de la construcción que nos sitúa en una narrativa en obras.

#### Espacio sonoro. *DISTORSIONAR Y TRASCENDER*

El diseño sonoro se compone de dos líneas principales. Por un lado, un micrófono que capta un discurso teórico que resuena como un zumbido de fondo, pero que, de vez en cuando, adquiere protagonismo, sumándose a la acción en escena. El otro micrófono incorpora herramientas de modificación y distorsión de voz para construir el sonido en directo y acompañar a las canciones compuestas para la pieza. El autotune se utiliza como herramienta para distorsionar la voz y disociarla del cuerpo, trascendiendo las capacidades físicas.

#### Iluminación. *CONTAMINACIÓN LUMÍNICA*

La iluminación del espectáculo juega con la dualidad entre lo crudo y lo poético. Las luces de sala contrastan con una iluminación puramente teatral. Aros de luz, inspirados en la estética influencer. El linóleo cuadrado se proyecta con luz en movimiento, evocando la contaminación lumínica de las pantallas. Esta combinación crea una atmósfera que invita a la reflexión sobre la saturación visual.

## 04. Biografía

Las Nenas (Ane Sagüés Abad y Cristina Tomás Olaya) practican una forma radical de intrusismo profesional. Realizan las más profundas fantasías de rendimiento contemporáneas.

Pueden añadirse los adjetivos que se quieran a la descripción de su proyecto: artístico, transdisciplinar, performático, teatral, colectivo, inclusivo...

También las definen un millón de sustantivos: son creadoras, intérpretes, actrices, performers, directoras, productoras, docentes, guías espirituales, monitoras de ocio y tiempo libre, licitadoras de arte, marchantes, relaciones públicas, reporteras. A veces se manchan las manos. Si lo deseas, técnicas de sonido y de luces, pero también contemplativas. Utilizan la palabra “activación” y “artefacto”, en lugar de “muestra” u “obra de teatro”. A la cabeza de la vanguardia escénica. Les gusta ser aplaudidas. Lo más importante es que no saben hacer nada. Aun así, el público espera todo de ellas.



DOSSIER

TORCIDXS

## 05. Ficha artística y técnica de Torcidxs



DOSSIER

### CREADORAS

**Las Nenas (Ane Sagüés  
Abad • Cristina Tomás Olaya)**

### INTÉRPRETES

**Ane Sagüés • Cristina Tomás  
• Maddi Muñoz • Jon Muñoz**

### DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

**Alessandra García • Las Nenas**

### ESPACIO ESCÉNICO Y ATREZZO

**Paula Vilageliu • Ángel Sagüés**

### VESTUARIO

**Ainhoa Escalada**

### ILUMINACIÓN Y VÍDEO

**David Bernués**

### MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

**Izai Rodríguez • Ane Sagüés**

### ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

**Sara Mérida**

### FOTOGRAFÍA

**Jose Delou**

TORCIDXS

### PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN

**María Sánchez • Nerea Merino  
• Asun Abad**

### INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DEL MATERIAL TEÓRICO

**Adriana Cerdán • Maia Ansa  
• Las Nenas**

### EUSKERA

**Joaquín Muñoz Trigo**

### LENGUA DE SIGNOS Y ACCESIBILIDAD

**Asociación Eunate**

### DISEÑO GRÁFICO

**Tiquismiquis.club**

### WEB

**Alvaro Millan**

### TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO

**Maialen Sánchez**

### VIDEOCLIPS

**Jon Muñoz**

## 06. Datos de la obra

PERFORMERS

**4 Personas**

PÚBLICO OBJETIVO

**+15**

GÉNERO

**Teatro • Performance • Comedia**

DURACIÓN DE LA OBRA

**90'**

## 07. Contacto



**LASNENASTHEATRE@GMAIL.COM**  
**@LASNENASTHEATRE**



**+34 673017953**  
**+34 627109486**

torciaks

Fotografías de Jose delou













# torcidos

TORCIDXS

una obra de LAS NENAS



Un programa de:



Fundación "la Caixa"

Subvencionado por:

Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



fundación montemadrid  
La Casa Encendida

