ROSA MERÁS

ADRIÁN NAVAS

DANI JAÉN

Mª JOSÉ PALAZÓN

Propuesta escénica: ROSA BRIONES

Texto: FRANCISCO JAVIER SUÁREZ

XLII PREMIO BORN DE TEATRO 2017

PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA 2019

# ARDE YA LA YEDRA

Palíndromo

PRODUCE

territorio VIOLETA

TEATRO EN CONFLUENCIA

CON LA COLABORACIÓN

COSLADA CULTURA

Comunidad de Madrid

inaem

MADRID

# ACERCA DE

territorio
VIOLETA

Rosa Merás y Silvia Pereira

Territorio violeta elige la creación de espectáculos, gestión cultural, producción distribución, dirección, actuación, generación de proyectos culturales, docencia, en definitiva, la creación y difusión de proyectos culturales y espectáculos de Artes Escénicas como forma de expresión y de vida. Haciendo un teatro que sirva de espejo, modelo, crítica, contraste y/o denuncia social.

"Somos una imposibilidad
en un universo imposible."

**Ray Bradbury**

"Para usted que ya no la tiene, la libertad es todo. Para nosotros que sí, es meramente una ilusión."

**E. Cioran**

# SINOPSIS

## PREMIO TEATRO EN CONFLUENCIA 2019

Ella, MUJER, enjaulada en una vida aseptica de diseño y onanismo intelectual. ELL@S, jóvenes atrapados en sus trabajos, sueños y frustraciones. Dos mundos antagónicos que caminan juntos hacia la destrucción.

LA NATURALEZA, con su fuerza arrolladora, cicatriza los daños causados por una enfermedad que la lleva minando desde hace milenios: la humanidad.

LA SOCIEDAD, en su diminuta verdad, llena de preguntas sin respuestas y de presente sin futuro, sigue mutando. Una plaga en cambio constante para seguir haciendo lo mismo.

Ella, MUJER adulta versus a los otros tres personajes que representan el futuro que parece condenado a repetirse. Una función de compromiso social que cuestiona la irracionalidad de la cultura del consumismo, los oidos sordos que hacemos a una naturaleza que se ve obligada a defenderse del ser humano y el futuro incierto de los jóvenes.

# DRAMATURGIA

## FRANCISCO JAVIER SUAREZ

«Escribir para profanar. Para sublimar. La escritura transformada en artefacto inquietante, incendiario, revulsivo, activista, ético. Me encantaría parecerme un pelín a Delillo, a Thorton Wilder, O'Neill. Por pedir. Adoro a Nietzsche, a Foucault. A Tarantino y a Von Trier. Mi estilo bebe de todos ellos y de la paranoia, de la ciencia, de los tiempos delirantes que moramos. Hay que ser un héroe para enfrentarse a la moral de una época. ¿Puede hacerlo un dramaturgo desde un lugar de los antihéroes?

En mi escritura caben personajes dentro de naves en el espacio hablando sobre el sacrificio, escritoras que creen en la telepatía, ateos que son salvados por una luz esotérica, galeristas de arte que hablan con las estrellas cuando cae la noche porque no tienen con quien hablar, treintañer@s en paro que escriben palíndromos en sus horas muertas, activistas que escuchan a Jeff Buckley.

Poesía y filosofía dentro de una piscina de barro. Siempre.»

# PROPUESTA ESCÉNICA ROSA BRIONES

La mezcla de lenguajes audiovisuales, se manifiesta en el texto lanzando la vista fuera de l@s protagonistas a través de lo que ello@s escuchan, miran, o les rodea. El mundo se cuela consciente o inconscientemente por cualquier rendija, y a través de esas aberturas cada personaje va mostrándonos quién es, cómo es, desde dónde mira y se crea su mundo…

Cuando la realidad se asemeja a la ficción algo encaja en nuestra conciencia, algo así ocurre al transitar este texto, algo que convierte ese parque, como dice el autor, en cualquier parque europeo y el diálogo de esos tres jóvenes en un lugar común de nuestra historia más reciente, de hoy mismo, incluso de ayer. En oposición a lo anterior, el personaje de MUJER nos dispara a una ficción, si bien conocida, situada a años luz, no del presente, sino de la vivencia que las grandes fortunas tienen del presente "supuestamente" en relación al común de l@s mortales

# FICHA ARTÍSTICA

## ARDE YA LA YEDRA

Producción: TERRITORIO VIOLETA, SL Rosa Merás / Silvia Pereira
Propuesta escénica: Rosa Briones
Dramaturgia: Francisco Javier Suárez
Ayudantía de dirección: Virginia Rodríguez
Secretaría de producción: Guillermo Dorda

Reparto:

MUJER: Rosa Merás
VITA: Mª José Palazón
ARTO: Adrián Navas
AMSA: Daniel Jaén

Escenografía y atrezzo: José Luis Raymond
Diseño iluminación: Cristina Santoro y Lía Alves
Espacio sonoro y diseñador audiovisual: Gastón Horischnik
Diseño de Vestuario: Natalia Esgueva
Locución: Fernando Adrián Nequecaur/Raquel Cubillo/
Guillermo Dorda

Distribución: TERRITORIO VIOLETA S.L.
Audiovisual: Centro de Documentación Teatral
Diseños: Pepa Muñoz y Silvia Pereira
Agradecimientos: Teatro Municipal de Coslada/Auditorio Pilar
Bardem de Rivas Vaciamadrid

# REPARTO

## ARDE YA LA YEDRA

ROSA MERÁS

ADRIÁN NAVAS

DANI JAÉN

Mª JOSÉ PALAZÓN

# ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

## JOSÉ LUÍS RAYMOND

La imagen sigue siendo la generadora de mis trabajos plásticos y escénicos, con ella construyo discursos multidisciplinares, produciendo obras que me permiten jugar y adentrarme en espacios artísticos con un pensamiento crítico y político. Son procesos y resultados producidos por los materiales del recuerdo, la nostalgia y la utopía, entre los que se encuentran, el espacio, el cuerpo, la forma y la acción. La pedagogía artística es otra actividad que me permite acercarme a la investigación plástica escénica y donde tanto el cuerpo como el diseño juegan con la dicotomía de cómo entender la búsqueda de nuevos materiales de expresión.

# DISEÑO E ILUMINACIÓN

CRISTINA SANTORO

LÍA ALVES

Dos mujeres enamoradas de la luz que se embarcan en su primera colaboración en este emocionante proyecto lleno de luces y sombras, emociones y sentimientos encontrados. Lía, Licenciada en Interpretación por La Real Escuela Superior de Arte Dramático, se adentra en el mundo de la Luz donde tiene la suerte de poder trabajar en múltiples disciplinas.

Cristina, Graduada en Cinematografía y Artes Visuales, en la especialidad de Iluminación, apasionada profesional del teatro y cine desde el primer día.

Subrayando con luz la atmósfera de más de 120 festivales y salas de música en vivo,

Ambas ilusionadas ante la expectativa de adentrarse en las entrañas de este nuevo proyecto y poder colaborar con el resto de las disciplinas artísticas a sacar a la luz con la luz  todo lo que se esconde detrás de las palabras, los gestos y movimientos.

# ESPACIO SONORO Y DISEÑO AUDIOVISUAL

## GASTÓN HORISCHNIK

VITA dice:

"La obra tiene que derrumbarte, hacerte querer cambiar de vida. Tiene que ser una sacudida" o por el contrario "Un intento por anestesiarnos. Adormecernos. Una estrategia Huxleysiana"

¿Qué es lo que escuchamos en el concierto de Stravinsky? ¿Cuál es el vacío que distinguimos al vernos reflejados en una de las metálicas obras de Jeff Koons?

Las conexiones entre el arte contemporáneo y la música del siglo XX son como poco infinitas y al contrario de los palíndromos cambian de significado según de qué lado de la sociedad o de la historia se las mire.

Estos son los caminos que hemos de explorar en este espacio sonoro, los que van de la pantalla rota de un móvil sin conexión al olor de la gasolina en la ropa de un trabajo mal pagado; del sabor a café quemado en vaso de cartón al sabor metálico que se queda en los dedos al pagar la entrada de un museo.

# OTROS MIEMBROS DEL EQUIPO

ARDE YA LA YEDRA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

VIRGINIA RODRÍGUEZ

SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

GUILLERMO DORDA

COORDINADORA TÉCNICA

CRISTINA GÓMEZ

FIGURINISTA/VESTUARIO

NATALIA ESGUEVA

FOTOGRAFÍA

MARÍA ARTIAGA

DISEÑO

PEPA MUÑOZ

# CRÍTICAS

Francisco Javier Juárez hace un ejercicio de espejo con la historia y las palabras, y por eso lo llevan a cabo Territorio Violeta (Rosa Merás y Silvia Pereira), para despertar dormidos, porque aunque la voz de la naturaleza no se entienda, sí se comprenda.

En Arde ya la yedra, hay apego a la pared en la que sustenta, contraste de economías, como nieve en el fuego, que se puede consumir sin gastar y que se puede gastar para no tener nada.

Se habla de libertad, sin nombrarla, se habla de arte sin verlo, se habla de cielo sin estrellas.

Los intérpretes, Rosa Merás, Mª José Palazón, Adrián Navas y Daniel Jaén, estupendos en sus actuaciones, leen hacia los dos sentidos, contrastan su candidez con su experiencia, su inexorable tristeza con sus ganas de sentirse vivos, su desolación con la parafernalia de cumplir con los trámites que la sociedad espera.

Alberto Morate. Revista Godot

Crítica completa: https://www.revistagodot.com/de-haz-y-del-enves/

El autor de la dramaturgia Francisco Javier Suarez, plantea muy bien algunos aspectos propios no sólo de nuestra época: La dificultad para definir unos tiempos convulsos, para desentrañar la naturaleza del arte y su función en la sociedad…

Este contexto sirve para hacer un repaso a los temas universales que acompañan al hombre desde siempre, pero con una visión completamente actual, juvenil, y con desafíos tan de hoy como los que se derivan de la crisis del medio ambiente, la desigualdad y un capitalismo desbocadoiedad espera.

Además, "Arde ya la yedra" plantea todos los debates filosóficos en torno a la naturaleza del Arte contemporáneo. A su relación con la historia, a su necesidad de transformarnos y no dejarnos indiferentes frente al desastre de una naturaleza cruel y maltratada. A su carácter provocador… esto es la vanguardia. No olvidemos que el Arte lleva en crisis más de cien años.

Y es en la voz de la joven y maravillosa Vita (interpretada con una verdad y una fuerza que contagian por M.ª José Palazón) desde donde se nos lanzan sentencias como ventanas que nos abren la mente a la reflexión:

"Allí donde está el dolor también está lo que nos salva".

Vista Teatral

Crítica completa: http://www.vistateatral.com/2022/01/arde-ya-la-yedra.html?m=1

## SILVIA PEREIRA

+ 34 669 03 89 71

silvia.territorioviolet a@gmail.com

## ROSA MERÁS

+ 34 629 03 92 04

rosa.territorioviolet a@gmail.com

## GUILLERMO DORDA

+ 34 609 78 60 99

territorioviolet a@gmail.com