

S O B R E E L

PROYECTO

Cada Álomo de mi cuerpo es un vibroscopio es una vivencia escénica creada en torno a dos grandes referentes: HELEN KELLER Y ANNE SULLIVAN.

El tándem creado por ambas plantea la paradoja de cómo los límites pueden, a través de la voluntad y la consciencia, transformarse en puertas que abren hacia lo ilimitado, alcanzando espacios de profunda sabiduría.

La historia de Helen y Sullivan no es una historia común. Acercarse al universo creado por ambas significa acercarse a un abismo tan lleno de incertidumbre como de lógica, tan lleno de caos como de calma, tan lleno de tierra como de cielo.





Esta es la historia de Eva por comprender a Helen y de Esther por comprender a Anne, compartiendo con el espectador preguntas como: ¿Cuáles son mis "límites" visibles e invisibles? O mejor, ¿Qué oportunidades creo con mis "límites" una vez soy consciente de ellos?

Nuestra pieza es un canto a la imaginación que nace de una exploración exhaustiva y pertinente de carácter transdisciplinar. Nuestra obra hará convivir diferentes lenguajes escénicos con la carne de dos enormes actrices, cuyo propósito tiene que ver con estimular la piel, la mente y el alma del espectador.

Rakel Camacho. Co-dramaturga y directora de Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio.

"Así es como la imaginación corona la experiencia de mis manos. Ellas aprendieron a ser astutas gracias a las sabias manos de otra persona, las cuáles, guiadas también por la imaginación, me condujeron sana y salva por senderos que yo no conocía, convirtieron en luz la oscuridad que había delante de mí y enderezaron los caminos tortuosos".

El mundo en el que vivo,

HELEN KELLER



HELEN KELLER nació en Alabama, en 1880. A los 19 meses contrajo lo que entonces se conocía como fiebre del cerebro, y desde ese momento dejó de ver y oír. Vivió así hasta que a los 6 años sus padres, cansados de sus accesos de cólera y de la imposibilidad para comunicarse con ella, conocieron a una maestra recién licenciada, también con déficit de visión, llamada Anne Sullivan. Desde el día que Anne llegó a su casa, hasta el día de su muerte, en 1936, no se separaron.

Helen aprendió el alfabeto para sordociegos a través de las manos de su maestra, comprendió que las letras formaban palabras, que estas nombraban objetos y evocaban pensamientos y emociones. Pronto descubrió que sus limitaciones despertaban el poder de la imaginación y la posibilidad de desarrollar los demás sentidos dando lugar a una forma única de relacionarse con el mundo. Aprendió a hablar palpando las posiciones de la lengua y los labios de su maestra y guiándose por las vibraciones que percibía. Fue la primera persona con sordoceguera que obtuvo un título universitario en Estados Unidos, y se convirtió en una figura imprescindible para los derechos civiles, el sufragio femenino y el derecho a la educación de las personas con distintas capacidades, escribiendo libros y dando conferencias por todo el mundo.

Los escritos de Helen conmueven e inspiran de una forma especial a todo el que se acerca a ellos. No es solo una historia de superación de grandes obstáculos, es una visión llena de sabiduría y profundo sentido místico, entendido más allá de prejuicios y creencias religiosas, como aquello que permanece más allá de las palabras.



RAKEL C A M A C H O

DIRECTORA

DE ESCENA,

DRAMATURGA

Rakel Camacho es autora y directora de escena licenciada en Arte Dramático por la Resad (especialidad Dirección de Escena y Dramaturgia), también es Diplomada en Magisterio. Es Premio José Luis Alonso 2020 otorgado por la ADE a Mejor Dirección de Escena Emergente (Una novelita lumpen) y desde 2021 es creadora asociada a Teatro de la Abadía. Ha completado su formación con J.L. Raymond, Mario Gas, Will Keen, Marcos Morau (La Veronal), José Sanchís-Sinisterra, Mapa Teatro, Alberto Conejero, María Velasco, Marcelo Díaz, Camille Hanson, Steven Cohen o Borja Ortiz de Gondra, entre otros.

En 2012 dirige la compañía La Internerata creada junto a la actriz Rebeca Matellán, compañía para la que dirige La cabeza del dragón de Valle Inclán y Amadís de Gaula versión de Álvaro Vicente. Atraída por la experimentación y la vanguardia escénica, en 2015 escribe y dirige para La Internerata Lucientes (Esperpento contemporáneo-Caprichos de Goya), La Donna Immobile Premio al Mejor Espectáculo y Mejor Interpretación Femenina en el Cenit TNT 2018 (Sevilla).

Desde 2016 a 2021 ha trabajado como directora/dramaturga para los laboratorios de ETC Cuarta Pared: Familia Feliz de Javier Hernando, 10% de Tristeza, Un Gl JOE en la Cólquide de Uganda de Paloma Arroyo, De Madrid al Recuerdo, de Nuevenovenos.

En 2018 dirige Marat-Sade de Peter Weiss para Cuarta Pared y el proyecto Comunidades para Centro Dramático Nacional. Ha formado parte de "Exploratorio Circo" (Teatro Circo Price) como visión externa para el proyecto Suspensión (Nueveuno Cía. de circo).

En 2020 realiza la dramaturgia y dirección de Una Novelita Lumpen de Roberto Bolaño estrenada en Pavón Teatro Kamikaze en 2020. En 2021 firma junto a David Testal la dramaturgia y dirección de Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, próximo estreno en Teatro de la Abadía.

Como dramaturga y directora ha participado en coloquios y ponencias como el V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET), V Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD: Colaboración, autoría y canon. Actualmente es asesora dentro del Ciclo de Dramaturgia Contemporánea escrita y dirigida por mujeres de la Ciudad de México proyecto desarrollado por el INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes de México).



T E S

۲

D

d

0

ပ

A través de los diálogos y de la articulación -junto a Rakel- de la narrativa, me propuse trascender la historia de Helen y Anne, no ceñirme a ella, sino utilizarla como paradigma de ciertos viajes interiores universales, desvelando o haciendo emerger así el lance mítico que subyace. Creí importante no hacer una mera narración documental de esta historia ya conocida y ampliamente difundida gracias, sobre todo, al cine. Más bien se trataba de sumergirse en el mundo simbólico y onírico implícito en el reto literal que ambas tuvieron que afrontar en vida, para llegar a ese fondo en ellas que todos pudiéramos compartir. Sin comparar nuestras capacidades con las de otros, todos somos incapacitados en algún sentido y toda vida consiste en lidiar con ello y en aprender cómo vivir lo mejor posible aceptando nuestros límites e incluso utilizándolos a nuestro favor, sin derrumbarnos fijándonos en todo cuanto no podemos hacer, en vez de concentrarnos en lo que quizás sí podamos. Este viaje universal del héroe desde la oscuridad hacia la luz, del individuo atravesando sus infiernos para llegar a lo genuino de sí mismo, se entrelaza en este caso, y también dentro de nosotros, con la dinámica universal entre mentor y aprendiz, el baile que supone ese coraje mutuo de tender la mano y cogerla, de verse en el otro, de luchar consigo mismo fingiendo que se lucha con el otro, de bailar con lo que el otro representa de nosotros mismos para llegar a ser cada vez mejores personas. Sobre todo, mi implicación en este proyecto surgió de un amoroso deseo por ayudar a Eva, la impulsora del mismo, a que realizara ese viaje mítico dentro de sí misma a través de la obra que ella había hecho posible, concibiéndose a sí misma y haciendo quizás también posible, gracias a ello, que cada espectador hiciese ese mismo viaje de alguna manera y para siempre.



Diplomada en Educación Especial por la Universidad Autónoma de Madrid y licenciada en Interpretación Textual por la RESAD, completa su formación en el Teatro de la Abadía y en el Centro Artístico Internacional Roy Hart (Francia).

En 2006 entra a formar parte de la primera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, protagonizando Las bizarrías de Belisa, de Lope de Vega, dirigida por Eduardo Vasco, por el que recibe diferentes premios. En su etapa en la CNTC es protagonista de obras como La noche de San Juan, ¿De cuándo acá nos vino?, El alcalde de Zalamea y, en 2012, se despide de la compañía encarnando a Diana en El perro del hortelano. En 2013 protagoniza el monólogo Entre cenizas, con dramaturgia y dirección de Ignacio García May; y estrena Kathie y el hipopótamo, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Magüi Mira, en el Teatro Español. Participa en La mujer del monstruo, bajo la dirección de Salva Bolta y dramaturgia de Alberto Conejero para el FRINJE 2015. En 2016 estrena en el Teatro de la Abadía Penal de Ocaña, monólogo dirigido por Ana Zamora, con el que recorre el mundo desde 2014 y que se mantiene en cartel hasta el año 2018. En 2017 participa en Séneca, de Antonio Gala, para el Centro Dramático Nacional y el Festival de Teatro Clásico de Mérida. En 2019 estrena el texto de Alberto Conejero, La geometría del trigo, con dirección del mismo, en el Centro Dramático Nacional, Espejo de víctima, de Ignacio del Moral, con la dirección de Eduardo Vasco, también en el Centro Dramático Nacional, y participa en Un Roble, de Tim Crouch, dirigido por Carlos Tuñón, en el Teatro de la Abadía. En 2020 estrena Atentado, en el Teatro Español, con texto de Félix Estaire.

En televisión ha intervenido en las series Amar es para siempre, La Cocinera de Castamar, El Nudo, La Catedral del Mar, Carlos Rey Emperador, El Comisario, y en El asesinato de Carrero Blanco.



Esther Ortega es una actriz con una amplia experiencia en cine, teatro y televisión.

Esther comenzó su carrera como actriz formándose en el Laboratorio de Teatro William Layton. A nivel teatral destaca su participación en los espectáculos La Casa de Bernarda Alba, Fortune Cookie, Los No Lugares y Los Nadadores Nocturnos (Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2015), dirigidas por Carlota Ferrer, Séneca de Antonio Gala, dirigida por Emilio Hernández y estrenada en el CDN, participa posteriormente en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, El Auténtico Oeste dirigida por José Carlos Plaza, Los Últimos días de Judas Iscariote, dirigida por Adan Black con funciones en la Naves del Matadero.

En el contexto audiovisual son destacadas sus participaciones en las películas Lasciarsi Un Giorno A Roma dirigida por Edoardo Leo (rodada en Italia, pendiente estreno), La Mano Invisible dirigida por David Macián y Azul Oscuro Casi Negro dirigida por Daniel Sánchez Arévalo. En Televisión destaca su participación en series como: Madres, La Valla, Desaparecida, Cuéntame como pasó, entre otras.

Ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Premios como Mejor Actriz Internacional TV en el Festival de Montecarlo por la serie 'Desaparecida'.

П

S 0

 α

0 S

ш

0

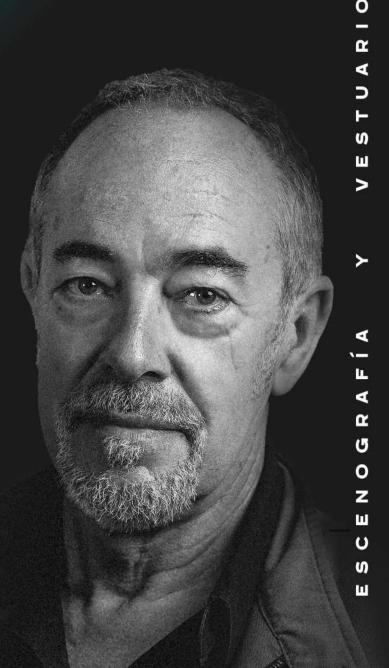
ш

8

La búsqueda de otras formas de expresión la llevó a profundizar y formarse como intérprete con personas sordas y sordociegas, aprendiendo su lengua, sistemas de comunicación y los aspectos psicológicos y culturales. Ha trabajado como Intérprete y Guía Intérprete durante más de 12 años en diferentes ámbitos como el jurídico, universitario y cultural (Interpretando espectáculos de teatro y conciertos). Estando en contacto con cientos de personas con diversidad funcional sensorial y sus diferentes formas de comunicación. Ha llevado a cabo proyectos escénicos como coreógrafa con artistas con diversidad funcional dentro del Festival Mundial de Arte de Personas Sordas. Ha realizado otros trabajos como coreógrafa y asistente de movimiento, y como actriz en medios audiovisuales.

0

Recibe Premio a la Mejor actriz (Festival Teatro Dos Hermanas), Mejor Interpretación Ex -aequo (Certamen Mariana Pineda), Mención de Honor a la Mejor Interpretación (Festival TEA Toledo), por Me dicen Magdalena.



Q U I P O

J.L.

RAYMON

Escenógrafo, iluminador, figurinista, artista plástico y docente. La imagen sigue siendo la generadora de mis trabajos plásticos y escénicos, con ella construyo discursos multidisciplinares, produciendo obras que me permiten jugar y adentrarme en espacios artísticos con un pensamiento crítico y político. Son procesos y resultados producidos por los materiales del recuerdo, la nostalgia y la utopía, entre los que se encuentran, el espacio, el cuerpo, la forma y la acción.

La pedagogía artística es otra actividad que me permite acercarme a la investigación plástica escénica y donde tanto el cuerpo como el diseño juegan con la dicotomía de cómo entender la búsqueda de nuevos materiales de expresión.



 $z = q \quad v \quad i \quad p \quad o$

A L E
G R Í
A

v,

U

4

Z

Σ

D

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid), incorpora una labor técnica y artística paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía, iluminación y de la dirección técnica.

Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes.

Algunos de los diseños más relevantes son:

Los Ultimos días de Judas Iscariote' (2011) dirigido por Adán Black, 'Taxidermia de un gorrión' (2016), 'Las Cervantas' (2016) y 'Bailar en la Oscuridad' dirigidas por Fernando Soto, 'Viejos Tiempos' (2012) dirigida por Ricardo Moya, 'Festen' (2017) y 'La Marquesa de O' (2010) ambas dirigidas por Magüi Mira, 'Quitamiedos' dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro (2019), La isla del Aire dirigido por Jorge Torres (2019), Divinas Palabras dirigido por José Carlos Plaza (2019), 1984 dirigido por Carlos Martínez-Abarca (2019). El Tiempo todo Locura dirigido por Felix Estaire (2020) Lo que tú nos Dejas dirigido por Inma Cuevas (2021) El Mensaje dirigido por Ramón Paso (2021)

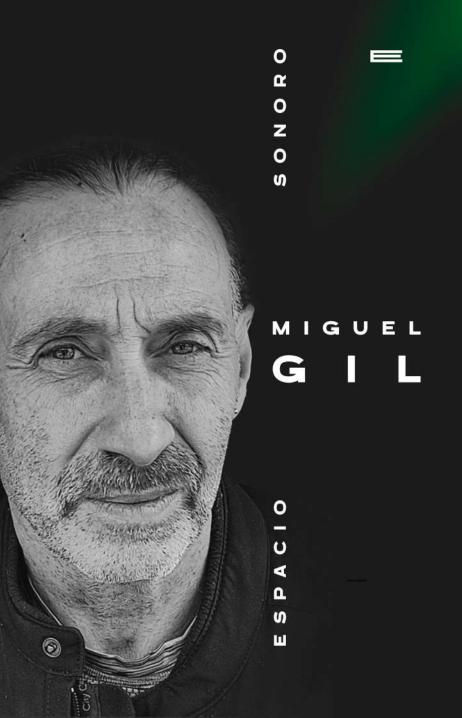
En la dirección técnica destacan los siguientes trabajos:

Director técnico del Festival Madrid en danza, Teatralia, Festival de Otoño en la CAM

Director técnico del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero (2012-2016)

Director técnico del Festival VEO (2009-2011)

Director de equipo de iluminación del Guggemheim Bilbao (2011-2012)

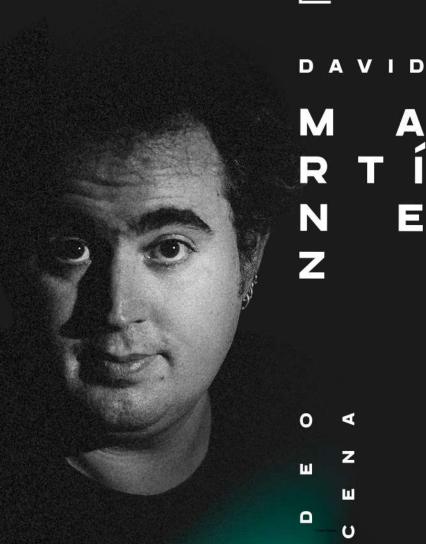


Q U I P O

Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Recibe el premio José Luis Alonso para jóvenes directores emergentes en 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca. Primer premio del certamen "Teatro en Confluencia" organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por el diseño de escenificación de La lengua pegada al hielo de F. Estaire estrenada en octubre del 2019, año en el que codirige el proyecto Comunidad3s para el CDN junto a Pilar G. Almansa y Rakel Camacho.

Empieza su trayectoria en Cáceres de la mano de compañías como Dirección Prohibida y Tierraseca teatro hasta que se traslada a Madrid donde estudia Arte Dramático y se termina de perder en el mundo de las artes escénicas en diferentes proyectos, formatos y lenguajes.

Combina la dirección de escena con el diseño de videoescena e iluminación para distintas compañías teatrales, tarea que le ayuda a compartir y conocer puntos de vista diferentes, aprendiendo de cada uno de ellos. De esta manera realiza diseños de videoescena para espectáculos como: Otoño en Abril de Carolina África, Im-pulsos de María Prado, Pericles de La Sed Teatro, Sueño de una noche de verano de T.Defondo, así como sus espectáculos con MyH Producciones Vida=Sueño, Eco y Narciso, La lengua pegada al hielo, La mujer de la flor en el pecho, Europa y Lucille LaBelle. Merece destacar su participación en la exposición Lope y el teatro del siglo de Oro de la BNE, su participación en jornadas educativas de la UCM, UAB y UVA, así como sus publicaciones sobre videoescena en la Revista ADE.



U Q 0

Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Recibe el premio José Luis Alonso para jóvenes directores emergentes en 2018 por Eco y Narciso de Calderón de la Barca. Primer premio del certamen "Teatro en Confluencia" organizado por ADE, ARTEMAD y AAT por el diseño de escenificación de La lengua pegada al hielo de F. Estaire estrenada en octubre del 2019, año en el que codirige el proyecto Comunidad3s para el CDN junto a Pilar G. Almansa y Rakel Camacho.

Empieza su trayectoria en Cáceres de la mano de compañías como Dirección Prohibida y Tierraseca teatro hasta que se traslada a Madrid donde estudia Arte Dramático y se termina de perder en el mundo de las artes escénicas en diferentes proyectos, formatos y lenguajes.

Combina la dirección de escena con el diseño de videoescena e iluminación para distintas compañías teatrales, tarea que le ayuda a compartir y conocer puntos de vista diferentes, aprendiendo de cada uno de ellos. De esta manera realiza diseños de videoescena para espectáculos como: Otoño en Abril de Carolina África, Im-pulsos de María Prado, Pericles de La Sed Teatro, Sueño de una noche de verano de T.Defondo, así como sus espectáculos con MyH Producciones Vida=Sueño, Eco y Narciso, La lengua pegada al hielo, La mujer de la flor en el pecho, Europa y Lucille LaBelle. Merece destacar su participación en la exposición Lope y el teatro del siglo de Oro de la BNE, su participación en jornadas educativas de la UCM, UAB y UVA, así como sus publicaciones sobre videoescena en la Revista ADE.



Producciones Rokamboleskas es una productora madrileña que nace de la mano de Nacho Guerreros y Fabián Ojeda, dos profesionales con una amplia trayectoria las artes escénicas y desde su creación en 2017 ha producido y coproducido varios espectáculos, estando presente en los más importantes espacios de exhibición como el Teatro español (Madrid), Teatro Palacio Valdés (Avilés), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro Breton (Logroño) entre otros.

Producciones Rokamboleskas apuesta por un proyecto artístico de calidad vinculado a la creación contemporánea y talentos emergentes reforzando la identidad social y ciudadana, siendo reflejo de ella a través de la nueva dramaturgia y un renovado impulso creativo.

En 2019 Producciones Rokamboleskas recibe el **premio Fun&Money de las Artes Escénicas por Carrillo Asesores.**

4

П

2 0 1 8

JUGUETES ROTOS

Dirección y autoria CAROLINA ROMÁN

Producción PRODUCCIONES

ROKAMBOLESKAS

Estreno: TEATRO ESPAÑOL de Madrid











2018

CARINO

Dirección ÁNGEL GÓMEZ HERNÁNDEZ

Escrito por VICTOR GADO

Producción PRODUCCIONES

ROKAMBOLESKAS Y ESTUADIO V

Estreno: FESTIVAL DE CINE DE SITGES

CONDUCTAS ALTERADAS

2021

Dirección y autoria NATALIA ANATEO

Producción PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS,
OCTUBRE PRODUCCIONES, COME Y CALLA
PRODUCCIONES Y BARCO PIARATA PRODCIONES

Estreno: TEATRO PRINCIPAL DE SAN SEBASTIAN







EVA RUFO ESTHER ORTEGA

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección RAKEL CAMACHO

Dramaturgia RAKEL CAMACHO y DAVID TESTAL

Espacio Escénico y Vestuario JOSÉ LUIS RAYMOND Diseño de Iluminación JAVIER ALEGRÍA

Videoescena DAVID MARTINEZ Música y Espacio Sonoro MIGUEL GIL Movimiento JULIA MONJE

Creación sobre sistemas de comunicación y Asesoramiento de Sordosegera : JULIA MONJE Avudante de dirección TERESA RIVERA

Dirección de producción FABIÁN OJEDA

Ayudante de producción PACO FLOR — Asistente de Producción ALBERT SUÁREZ

Diseño Gráfico MARÍA LACARTELERA — Fotos de Escena BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Director técnico — MISTER NILSON — Jefa de prensa — MARÍA DÍAZ

Producción Ejecutiva PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

Una producción de PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS en coproducción con TEATRO DE LA ABADÍA y HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



CONTACTO

CORREO INFO@PRODUCCIONESROKAMBOLESKAS.CON
WEB WWW.ROKAMBOLESKAS.COM

Producciones Rokamboleskas

