

Lady Anne

A partir de *RICARDO III* de *SHAKESPEARE*

con:

Elisabet Gelabert
Inma Nieto





FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Elisabet Gelabert
Inma Nieto

TEXTO Y DIRECCIÓN

Inma Nieto

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Carla Cabané

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pedro Yagüe

ESPACIO SONORO

Javier Almela

DISEÑO DE VESTUARIO

Nuria Martínez

AUDIOVISUALES

Jesús Díaz Morcillo

DISEÑO GRÁFICO

Alexandru Stanciu

COORDINACIÓN TÉCNICA

Bela Nagy

PRODUCCIÓN

ElenArtesEscénicas y Las Hijas de Eva

colabora:

Teatro de la Abadía

Agradecimientos:

Centro Cultural Sara Montiel y su equipo Rosa, Manuel, Gerardo, Esteban, Miguel Ángel y Chelo, Gosua Films y Andrea Dorantes, Saúl Robledo, José Ramon Salguero, Iván Villanueva, Susana Sierra, Esther Gutiérrez, Iciar Parera y al equipo humano de la Abadía.

LA OBRA

Una actriz y su director preparan la jornada de ensayo. Una escena escrita por Shakespeare en la que, aún con el cadáver del padre, de su difunto esposo, de cuerpo presente, Lady Anne es arrastrada por Ricardo en una espiral de seducción donde él tiene todas las armas menos una: el poder de creer en el otro. Una función en la que se mezclarán el mundo del ensayo y lo ensayado, para hablar de actrices y directores, de hombres y mujeres, de realidades y ficciones.

Nota de de la autora

Una mañana, mientras tomaba café, se me apareció Lady Anne.

Lady Anne es una visita al pasado, una reflexión sobre el poder y la figura de la mujer en el teatro.

Anne Neville, goza de una escena en Ricardo III de Shakespeare, y digo goza por decir...Una escena magistralmente escrita.

Me imagino a las actrices preparando este papel, buscando al personaje, las razones, los porques, las imágenes... y todas esas cosas que solemos hacer...

Estamos hablando de Inglaterra... claro... desde aquí invito a que revisen la historia de España... Ese es el pasado, lo sé, hemos avanzado mucho desde luego, pero aún queda camino por recorrer...

El día que se me apareció Lady Anne me enamoré inmediatamente de ella. A mí también me tentó el poder y deseé que nunca dejara de mirarme con esa sumisión que me hacía sentir único.

¡El poder! ¡Ay, amigo! Es irresistible.... Y no hablo en femenino, y soy una mujer porque el lenguaje tampoco nos representaba. Y después de reconocer todo esto, yo cambio las piezas, coloco a Anne y a la actriz que la representa, en medio del tablero... y les doy la oportunidad de girar la acción.

INMA NIETO



Inma Nieto es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid y continuó su formación en el Teatro de la Abadía. Perteneciendo a su segunda promoción de actores.

Ha hecho cine y televisión, aunque donde ha desarrollado su carrera, principalmente, ha sido en el teatro, tanto en la dirección como, sobre todo, en la interpretación; y ha sido dirigida por: Iñaki Rikarte, Paco de la Zaranda, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Hansgünther Heyne, Luis Miguel Cintra, Roberto Ciulli, Laila Ripoll, Salva Bolta, Dan Jemmet...entre otros.

Su nombre está ligado a muchas de las obras del Teatro de La Abadía como: Nekrassov, El Principito, Entremeses, La Celestina, Comedia sin título, Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte, El Mercader de Venecia, El Rey Lear, El rey se muere, Terrorismo ...

Además, ha protagonizado o interpretado títulos como: Supernormales, Convertiste mi luto en danza, Mi película italiana, Nuestra señora de las nubes, A secreto agravio, secreta venganza, La dama duende, Un enemigo del pueblo, Hedda Gabler, Macbeth, Los cabellos de Absalón... Desde hace años compagina su trabajo como actriz con la pedagogía.

ELISABET GELABERT



Elisabet Gelabert es una actriz madrileña, diplomada por la Escuela Municipal de Teatro Clásico de Madrid, continuó su formación en el Teatro de la Abadía de la mano de José Luis Gómez, con quien ha trabajado en numerosos espectáculos.

Ha podido perfeccionar su técnica con maestros internacionales como; Lenard Petit, Jobs Langhans, Joanna Merlin, Bruce Mayers, Tapa Sudana, Mar Navarro o Vicente Fuentes. T

anto en el Teatro de La Abadía, como en el CDN o El Teatro Pavón Kamikaze, ha colaborado con directores y directoras de prestigio, como: Gerardo Vera (Divinas Palabras, Un enemigo del Pueblo, Platonov o Maribel y la extraña familia.), José Luis Gómez (Entremeses, Baraja del Rey Don Pedro, Retablo de la Avaricia, Lujuria y la Muerte, El Rey de Muere, Mesías), Alex Rigola (Maridos y Mujeres), Andrés Lima (Tito Andrónico, Argelino), Miguel del Arco (Veraneantes), Hans Gunter Hayme (El Mercader de Venecia, El Rey Lear), Silvia Munt (El Precio), Israel Elejalde (Idiota).

Paralelamente a su presencia en las tablas, Elisabet ha interpretado papeles en cine y televisión a lo largo de más de 20 años. Ha colaborado en títulos como : Te doy mis ojos, Magical Girl, Gigantes o Las Furias. Elite y La Casa de Papel, El Silencio (Netflix) , Heridas (Atresmedia player), Madres (Amazon Prime), Isabel, Herederos, El Comisario,son algunas de las series que ha interpretado para plataformas y televisión. Ha sido nominada a los premios Goya como actriz revelación por Te doy mis ojos y galardonada como mejor actriz de reparto de Teatro por Veraneantes, por la Unión de Actores. En la actualidad sigue compaginando el Cine y el Teatro, con varios estrenos en la parrilla de salida. Un largometraje en el que es protagonista: (Un largo viaje) y una serie para Netflix (El Silencio) y las representaciones de Mefisto for Ever en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

PEDRO YAGÜE



Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia.

En el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación entre los años 1999 a 2006, y director técnico en la temporada 2006-07.

Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2022, e integrante del equipo desde el año 1996. Cuenta con una larga trayectoria profesional, desde hace más de 25 años, en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para teatro, ópera, zarzuela, danza, circo y exposiciones.

Premio Max de iluminación 2020 por Play (Enrique Cabrera-Aracaladanza), por La avería en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por Urtain (Andrés Lima). Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por Don Juan, con dirección de Blanca Portillo, Edipo Rey, dirección de Alfredo Sanzol, y La Pechuga de la sardina, dirección de Manuel Canseco. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan: El templo vacío, dirigido por Brenda Escobedo y Lluís Homar (CNTC). Algunos días, dirigido por Cristina Rojas (CDN). Fundamentalmente fantasías para la resistencia, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). Amistad, dirigido por José Luís García Pérez (Octubre Producciones-Teatro Español). Policías y Ladrones, dirigido por Carme Portaceli (Teatro de la Zarzuela).

NURIA MARTÍNEZ



Se forma en Vestuario teatral, Estilismo de indumentaria, Producción teatral y Regiduría en el Centro de Tecnología del espectáculo de Madrid y en la Escuela de Artes Aplicadas N 2 también en Madrid y en el Instituto del Teatre de Barcelona.

Completa su formación con la Licenciatura de Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid.

Actualmente es jefa de sastrería en el Teatro de la Abadía (Madrid) y compatibiliza este trabajo con el diseño de vestuario y producción a nivel nacional en otras compañías de teatro, productoras cinematográficas y festivales. Ha firmado trabajos con directores como Julián Fuentes Reta, Fernando Sánchez Cabezudo, Jorge Muriel, Josema Díez, Lino Morales, Ernesto Arias o Rafael Díez Latín.

JAVIER ALMELA



Comienza su andadura profesional en 1998 como Técnico de Sonido del Festival de Almagro, tras lo cual comienzan a sucederse numerosas giras con espectáculos de José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Alfredo Sanzol, Lluís Pasqual, Krystian Lupa, Mario Gas, Fabrice Murgia (entre otros)

Compagina esta actividad de técnico con su labor de Jefe de Audiovisuales durante 7 años en el Teatro de la Abadía y durante más de 12 en el Festival de Almagro. Así mismo, ha sido Coordinador Técnico del Festival VEO (en Valencia) como del Festival de Arte Sacro de Madrid en las tres últimas ediciones. Entre su actividad principal, ocupa un papel fundamental su faceta de Diseñador de Sonido para numerosos espectáculos de los directores antes citados, así como de otros muchos entre los que destacan Carles Alfaro, María Folguera, Josep María Mestres, Sergi Belbel o Andrés Lima.

JESÚS DÍAZ



Jesús Díaz Morcillo se forma en interpretación con Jesús Amate, se gradúa en Comunicación Audiovisual en la UC3M y obtiene la Diplomatura de dirección en la ECAM y el Máster de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga. Jesús crea sus piezas escénicas y audiovisuales partiendo de eventos cercanos a sus vivencias y experiencias, así ha producido hasta la fecha los montajes teatrales: *Mori(r) de amor* (De corte autobiográfico)

y *Donde las montañas llegan al mar*. (sobre la disidencia en la infancia). Su última obra es *Kiss me goodbye*. Historias de amor y despedida, que ahonda en la idea de la feminidad y los iconos, juntando en un escenario a mujeres que se convierten en Marilyn Monroe, Rosa Parks, Grace Kelly y Jackie Kennedy.

Dirige los cortometrajes *Estate tranquilo* (Premio Joven Realizador 2018 del Festival de Cine de Paterna), *Hacia la tormenta* (Premier en el Festival Internacional de Cine de Gijón), *No hay más que una* (Ganador del premio Mejor Corto de Estudiantes 2017 en el Festival de cine de Valladolid) y *Savasana* (Protagonizado por Elisabet Gelabert, María Esteve y Verónica Forqué.)

También ha trabajado junto a Javier Calvo y Javier Ambrossi en varios proyectos entre los que destacan: *Una Navidad con Samantha Hudson* para Atresplayer Premium y *La LlamaDrag*, una versión musical Drag del gran éxito de Los Javis (forma parte de la T2 de Drag Race España) Además ha sido guionista de continuidad de Mónica Naranjo en *Amor con Fianza 2: Destino Cerdeña* y de Lara Álvarez y Nagore Robles en la versión española del reality *The Farm*. Además de hacer lo propio con Santi Millán en *GOT TALENT 9* y con Raquel Sánchez Silva en *El conquistador*

DISTRIBUCIÓN **Elena Martinez**

E-Mail: elena.artesescenicass@gmail.com

Teléfono: + 34 629159537

Una producción de **ELENARTESESCÉNICAS**

en colaboración con

LAS
HIJAS
DE
EVA

