

lajoven_

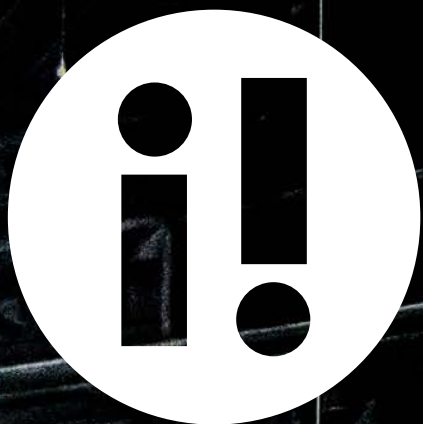
Playoff

DE MARTA BUCHACA

DIRECCIÓN JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA

DOSSIER





PLAYOFF

PREMIO TERRITORIO VIOLETA 2019

Una producción de
Fundación Teatro Joven

Duración
1 hora 30 minutos

Edad recomendada
A partir de 12 años



SPONSOR DEPORTIVO

KELME 

"GOZOSA CATARSIS"
Álvaro Vicente. Revista Godot

"GOLEADA FEMENINA"
Julio Bravo. ABC

"UN GOL AL MACHISMO"
Patricia Cazón. Diario AS.

**"TE HACER REÍR, LLORAR, AGARRARTE AL ASIENTO
Y REFLEXIONAR HORAS DESPUÉS"**
David Menayo. Diario MARCA.

"SIETE ACTRICES PLANTAN CARA AL MACHISMO"
Rocío García. El País.



LA OBRA





***PLAYOFF* RETRATA UN DÍA
CRUCIAL EN LA VIDA
DE SIETE MUJERES FUERTES,
AMBICIOSAS, PODEROSAS
E INDEPENDIENTES**

SINOPSIS

PLAYOFF es una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino. Las protagonistas son mujeres jóvenes que adoran este deporte, apasionadas y ambiciosas. La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos.

PLAYOFF sucede en una tarde, la del partido más importante de la vida de nuestras protagonistas. En el vestuario aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir su pasión.

Encargada a Marta Buchaca por LaJoven *PLAYOFF* se estrena en febrero de 2018 en el Teatro Conde Duque y durante más de dos años realizó más de 150 funciones. En noviembre de 2023 vuelve con un nuevo elenco.





NOTAS DE LA AUTORA: MARTA BUCHACA

Escribí *PLAYOFF* en 2017 y se estrenó en 2018. Por ese entonces el fútbol femenino no tenía espacio en ningún medio. No era importante, no estaba en el foco. Para que se hagan una idea, el Real Madrid en ese momento ni siquiera tenía equipo femenino. Ahora sí lo tiene, ya que en pocos años la sociedad ha experimentado un cambio en lo que al feminismo se refiere. Y eso también ha beneficiado al fútbol femenino, aunque sigue existiendo una enorme diferencia entre los equipos femeninos y los masculinos en lo que a notoriedad, presencia en los medios, sueldo de los jugadores y jugadoras se refiere. Porque la sociedad parece que cambia, pero lo hace lentamente y todavía falta mucho camino por recorrer.

Y ese es uno de los motivos por el que hemos decidido reponer la obra. Porqué el mensaje de *Playoff* no solo es vigente, sino que sigue siendo necesario. Recuerdo con cariño, pero también con cierto pavor los coloquios con los chavales después de ver la obra. Muchos estaban sorprendidos y parecían descubrir por primera vez que sus comportamientos hacia las mujeres eran machistas.

Desde que dejamos de hacer la obra cada año nos piden reponerla y esta temporada, por fin, nos hemos decidido a hacerlo. Aunque la selección española ha ganado el Mundial las portadas las ha ocupado hablando de otro tema que, por desgracia, nos recuerda que tenemos mucho camino por andar. Así que nos hemos decidido a sacar a nuestras titanas a la cancha a luchar otra vez y lo hacemos con más ilusión y ganas que nunca.





**PLAYOFF REIVINDICA LA AMISTAD,
EL AMOR,
LA RISA,
LA DIFERENCIA,
EL MIEDO,
EL SILENCIO,
LAS DUDAS,
LA ANGUSTIA,
EL DOLOR,
LA ENFERMEDAD
Y, SOBRE TODO,
LA VIDA**

SOBRE LA ESCRITURA

El proceso de escritura de *PLAYOFF* empezó con un taller con las actrices que iban a interpretar la obra. Les pedí que me contaran cuándo se habían sentido discriminadas por el simple hecho de ser mujeres: que si tratan diferente a mi hermano que a mí, que si tengo miedo cuando voy sola por la calle, que si tengo que lucir el doble en escena para que destaque mi trabajo, que si tenía un novio que me controlaba el móvil, etc, etc.

Confieso que me sorprendieron sus respuestas, ya que pensaba que en su generación, el tema del machismo ya estaba bastante superado. Me di cuenta de que, en verdad, es todo lo contrario. Los jóvenes continúan siguiendo las directrices de una sociedad patriarcal e incluso podríamos afirmar que ha habido un retroceso.

Un periodista me preguntó si *PLAYOFF* era una obra reivindicativa. Esa no fue nunca mi intención a la hora de escribir la obra, pero desgraciadamente me he dado cuenta de que solo el hecho de poner a siete mujeres en escena fue una reivindicación. Y es triste porque cuando hay obras donde el elenco es exclusivamente masculino, nadie lo destaca. Nuestras protagonistas son herederas de esas mujeres que, en una sociedad machista donde su papel se relegaba a la cocina y a complacer al marido, fueron valientes y se atrevieron a jugar al fútbol, un deporte que era solo para los machos. Mujeres que soportaron críticas y comentarios como los siguientes:

Bígaros son, que no mujeres, desprovistas de todas cualidades femeninas, aptas para cargadores de muelles o cosa parecida. La dulzura, la gracia la delicadeza, la armonía, ellas las han perdido. Y no hay nada más triste y que rebaja más a una mujer, que dejar de serlo o parecerlo. Anuario de la sección femenina, 1958.

La única nota optimista es que cuando se casen, si se casan, cambiarán este juego por una batería de cocina. TVE, 1960.

Así que cuando ese periodista me preguntó si *PLAYOFF* era una obra reivindicativa le tuve que responder que sí. Reivindica, por ejemplo, que pueda haber personajes femeninos con entidad, que no solo sean "mujer de" o "hermana de", que las mujeres pueden jugar al fútbol y al deporte que les dé la gana, que por ser madres no dejan de ser personas, que pueden y deben ser ambiciosas y que no por serlo son menos femeninas, que encontrando un "príncipe azul", no se completan, que los príncipes azules son un fraude, y las princesas también. Y reivindica también la amistad, el amor, la risa, la diferencia, el miedo, el silencio, las dudas, la angustia, el dolor, la enfermedad y la vida, sobre todo, la vida.



NOTAS DEL DIRECTOR: JOSÉ LUIS ARELLANO



**PLAYOFF HABLA DE LIBERTAD:
DE MUJERES QUE QUIEREN
DESHACERSE DE TODOS
LOS LASTRES QUE
LES HAN IMPUESTO.**

Vivimos en una sociedad machista. Nos cuesta asumir que muchos de nuestros comportamientos estén programados desde el principio y quizá que tener conciencia de ello es un primer paso para comenzar a ser libres. Libres de muchas ataduras sociales que nos impiden ser, que nos imponen finas estructuras invisibles que creíamos no existían pero que siguen ahí como muros esculpidos en nuestro ser. Y de libertad habla **PLAYOFF**: de mujeres que quieren deshacerse de todos los lastres que les han impuesto, lastres personales, sociales, humanos. Familias, amigos, padres, novios, suegros, hijos, son un montón de personajes masculinos que no se ven, pero que forman parte de sus vidas como un engranaje al que no hay que abandonar pero que no puede determinarlas como seres libres. Se deshacen de ellos, sin dejar de quererles, de amarles, como quien se deshace de un libro querido dejándolo con cariño en una estantería para poder reemplazarlo por otro más nuevo, desconocido y excitante.



Haciendo **PLAYOFF** he aprendido muchas cosas. He aprendido que el llanto y la ternura no es cosa de mujeres, que la violencia no es cosa de hombres, y que la risa es territorio de todos.

En este partido, nuestras chicas se juegan muchas cosas, pero sobre todo se juegan la vida. Una vida que tienen secuestrada y que luchan por encarar. Luchan porque son independientes, fuertes y seguras. Hay mucho de amor y generosidad en las palabras de Marta Buchaca hacia los hombres que las acompañan y hacia ellas mismas. Desde ese amor, se nos pide libertad sin ambages, comprensión y unas ganas enormes de vivir y compartir en igualdad.

Es hora de quitarse prejuicios y asistir a este partido de fútbol, preciosa metáfora sobre la vida, con el corazón libre y henchido de amor. Durante la obra, ellas no paran de pedir perdón por todo lo que hacen. Ojalá llegue el tiempo en que no lo necesiten. Ojalá que pronto una obra protagonizada solo por chicas no sea una sorpresa, ni una flor rara. Compañeras "Titanas", lancemos una vez más nuestro grito de guerra. No nos rindamos, y hagamos lo que mejor sabemos hacer en la vida: JUGAR.



EL ESPACIO ESCÉNICO





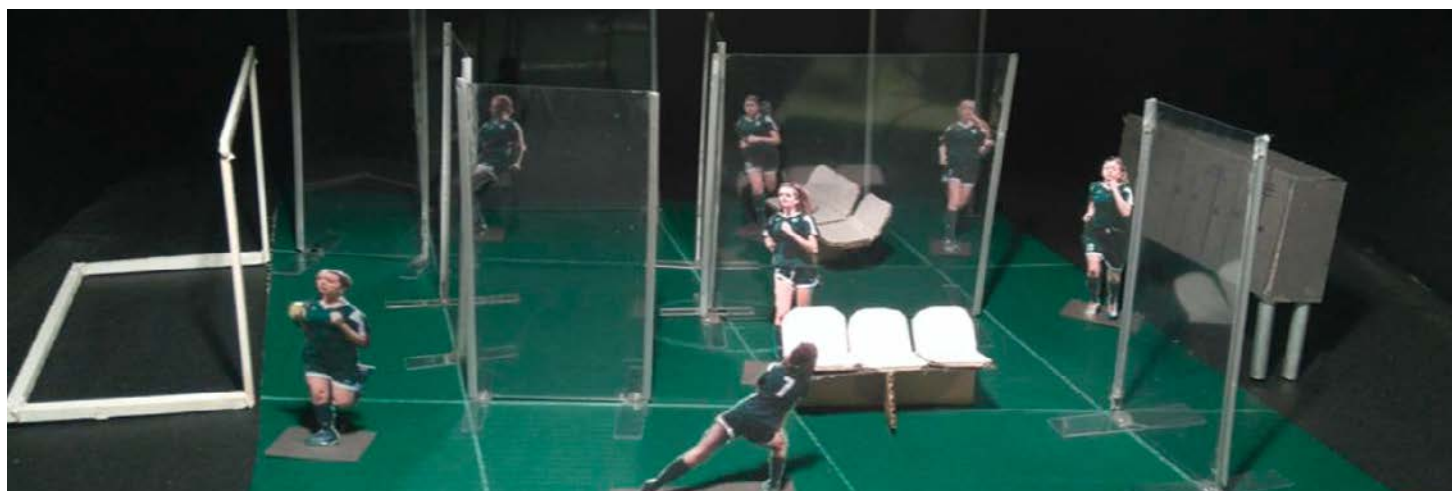
NOTAS DE LA ESCENÓGRAFA: SILVIA DE MARTA

El espacio de las mujeres es, en teoría, el mismo que el de los hombres, solo que nosotras encontramos miles de obstáculos para avanzar en él que muchos no ven.

Sería muy fácil poner un decorado que por un lado jugara de vestuario y por otro de campo de fútbol. Nos gusta que la escenografía sea otro personaje más, tenga su propio discurso y con ello obligue a los actores, en este caso actrices a interactuar con ella.

Por eso, nuestro primer pensamiento fue “¿Cuál es el espacio de las mujeres? ¿Cómo se ve el espacio de las mujeres?”. El espacio de las mujeres es en teoría el mismo que el de los hombres, solo que nosotras encontramos miles de obstáculos para avanzar en él que muchos no ven.

Al tratarse de un equipo de fútbol, pensamos en la metáfora del campo de fútbol en el que teóricamente todos jugamos con las mismas reglas, pero sin embargo intentas subir por la banda y te das de bruces con algo que no se ve. Que nadie parece ver. Sólo nosotras sabemos cómo es jugar al fútbol en un laberinto de paredes invisibles, que empujamos, que nos encierran en el campo de juego. Algún día terminaremos por reventar lo que se nos pone por delante.



EQUIPO



REPARTO



JULIA ADUN
NURIA



GEMA BAOS
TONI



IVIYANA DONCHEVA
PRINCESS



FLAVIA FORNI
JULIA



ISABEL GENIS
PIPPY



LEYRE MORLÁN
MAMI



MAR ROLDÁN
CAPI



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección
José Luis Arellano García

Escenografía y vestuario
Silvia de Marta

Iluminación
Juanjo Llorens (AAI)

Música y espacio sonoro
Luis Delgado

Videoescena
Álvaro Luna (AAI)
y Elvira Ruiz Zurita

Movimiento escénico
Raúl Pulido
Andoni Larrabeiti

Ayudantía de dirección
Raúl Pulido

Ayudantía musical
Alberto Granados Reguilón

Caracterización
Sara Álvarez

Realización escenografía
Juan Carlos Rodríguez
y MAY servicios

ELENCO

Julia Adún
Gema Baos
Iviyana Doncheva
Flavia Fornia
Isabel Genis
Leyre Morlán
Mar Roldán

EQUIPO LAJOVEN

Presidente
David R. Peralto

Dirección artística
José Luis Arellano García

Dirección de producción
Olga Reguilón

Dirección adjunta y comunicación
Pedro Sánchez

Coordinación técnica y regiduría
Daniel Villar

Producción y coordinación de
formación y sostenibilidad
Paloma Rodrigo

Administración y gestión de públicos
Rocío de Felipe

Comunicación y contenidos digitales
Laura Forero

Regiduría
Christina Eleftheriadou

Mantenimiento y limpieza
Begoña Pérez

Técnico de iluminación
Óscar Fernández

Fotografía
Ilde Sandrin

Prensa
María Díaz

BIOGRAFÍAS

**MARTA BUCHACA****TEXTO**

Autora y directora. Licenciada en Humanidades por la UAB y formada como dramaturga en el Centro de Études theaterales de Lovaina la-Neuve en Bélgica, en el Institut del Teatre y en el Obrador de la Sala Beckett. Ganadora del Premio Joaquim Bartina 2015 por 'Olor bajo la piel' y Premio Max 2013 a Mejor autor en catalán por 'El año que viene será mejor'.

Ha estrenado en teatros de Madrid y Barcelona más de 16 obras teatrales y dos de ellas, 'Las niñas no deberían jugar al fútbol' y 'Litus', han sido adaptadas además a cine. Ha trabajado como guionista en televisión para 'El cor de la ciutat' y 'La Riera' de TV3. 'Litus' fue nominada a los premios Butaca como mejor espectáculo de pequeño formato y 'Losers' fue finalista en el Torneo de dramaturgia de Temporada Alta. Sus obras se han visto en Croacia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa, Chipre, EEUU y Canadá.

**JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA****DIRECCIÓN**

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son 'Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás' de Nando López, 'War&Love' escrita por Carlos Be y 'Yo te querré' del Proyecto Zarza. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC donde gana el Premio Helen Hayes a Mejor Dirección por Yerma en 2015.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por 'Proyecto Homero: Iliada/Odissea' y Finalista en los Premios MAX por 'El señor de las moscas' y 'Eneida: Playlist para un continente a la deriva'.



SILVIA DE MARTA **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Obtuvo el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999.

Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Carlota Ferrer y Jose Troncoso, entre otros. Desde 2013 colabora con José Luis Arellano en La Joven y en el Teatro Gala de Washington DC, donde recibió el premio Helen Hayes a la mejor escenografía en 2015. Fue Premio ADE de Escenografía en 2018.

Ha firmado la escenografía y diseños de vestuario de varias producciones de LaJoven como 'El señor de las moscas', 'Fuenteovejuna', 'Proyecto Homero', 'Hey Boy, Hey Girl', 'Punk Rock', 'La isla del tesoro', 'La edad de la ira', 'En la Fundación', 'Gazoline', 'Barro', 'Eneida', 'Fuego' y 'War&Love'.



JUANJO LLORENS **ILUMINACIÓN**

Nace en Alicante, ciudad mediterránea, y se traslada a Madrid en enero de 1992 donde comienza a trabajar en la dirección técnica de La Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional e internacional. Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, ópera, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

Socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.



LUIS DELGADO **MÚSICA Y ESPACIO SONORO**

Compositor, intérprete y productor musical. Sus actividades en estos últimos años le han llevado a realizar giras por más de 20 países como Estados Unidos, Siria, Noruega, Jordania, Suecia, Omán, Líbano, Túnez, etc. Es miembro honorario del Grand Ole Opry, Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música 2001 y el Premio Trovador 2001.

Es asesor musical y compositor permanente en el Planetario de Madrid y ha trabajado también para los de Nueva York, Pamplona, Cuenca, La Coruña y San Sebastián. Ha compuesto la música para series de televisión como 'Alquibla', 'La Transición' y 'Don Juan Tenorio' entre otras. Para ballet son tres sus obras más importantes 'Arrayan Daraxa', 'Jaleos' y 'Seguiriya', estrenada en el Teatro del Liceo de Barcelona. En teatro ha trabajado con José Luis Gómez y Gerardo Vera entre muchos otros. Ganó el Premio Max a la Mejor Música para Espectáculo Escénico por 'Un enemigo del pueblo'.



ÁLVARO LUNA

VIDEOESCENA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena.

Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los quince últimos años en la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas.

Como videoescenista ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.



ELVIRA RUIZ ZURITA

VIDEOESCENA

Nacida en Madrid; se formó en Diseño Digital con una diplomatura en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid; y realizó la Especialidad de dos años en Escenografía y Dirección de Arte en TAI Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid. Comenzó a trabajar en el campo del diseño gráfico y vídeo en distintos proyectos ; y desde hace nueve años, se ha centrado en el teatro. Comenzó con LaJoven en el campo de la escenografía y de la videoescena. Colabora en numerosas ocasiones con Álvaro Luna y ha trabajado con directores como José Luis Arellano, Luis Luque, Natalia Menéndez, Mario Gas, Alfredo Sanzol o Raquel Alarcón en el Teatro Marquina, Centro Dramático Nacional y Teatro Español, entre otros.

Ha colaborado en tres producciones del Teatro de la Zarzuela: Larevoltosa (Proyecto Zarza) con Arellano, 'La Tabernera del Puerto' con Gas y 'Pan y Toros' con Juan Echanove.

LAJOVEN





LAJOVEN CUMPLE 10 AÑOS EN 2023

La Fundación Teatro Joven tiene como misión tender puentes entre las Artes Escénicas y la sociedad situando a los jóvenes y adolescentes como protagonistas, con especial énfasis en la educación, a través de un proyecto teatral para fomentar su desarrollo emocional, el pensamiento crítico y la conciencia social y generar empleo para jóvenes artistas, técnicos y gestores que procuran una cercanía generacional con sus usuarios mayoritarios. Estos jóvenes profesionales tienen la oportunidad de trabajar con grandes profesionales para crear lenguajes escénicos basados en la calidad y en la emoción y desarrollar proyectos para ayudar a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Es por ello que la Fundación trabaja en una línea de Educación emocional y para la paz a través de las producciones escénicas de LaJoven, proyecto teatral profesional, que movilizan, en colaboración con la comunidad educativa, a centenares de miles de adolescentes y jóvenes a sus funciones matinales, así como al público general a sus funciones de tarde que se exhiben en teatros de toda España. Desde 2012 y en sus ya diez años de vida, LaJoven ha estrenado 23 espectáculos a los que han asistido unos 300.000 espectadores en más de 85 ciudades con giras internacionales en Portugal, Reino Unido y Alemania.

PREMIOS RECIBIDOS

- **2014: Premio El Ojo Crítico de RNE**
- **2018: Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid**
- **2019: Premio Territorio Violeta MADFeria - PLAYOFF**
- **2019: Mejor Proyecto Industrias Culturales. Ministerio de Cultura**
- **2020: Premio Talento Joven de Onda Madrid**
- **2022: Premio Teatro Joven Villa de Molina - Para acabar con Eddy Bellegueule**

Asimismo, formamos a jóvenes artistas y docentes, y desarrollamos proyectos que ponen los beneficios de la expresión artística y la creatividad al servicio de la prevención de dependencias, y con fines terapéuticos para la salud mental para adolescentes con trastornos mentales agudos a través del proyecto 'Teatro para abrazar' en tres hospitales de la Comunidad de Madrid

lajoven_

CON LA COLABORACION DE



CON EL APOYO DE



Financiado por la Unión Europea



SÍGUENOS EN @SOMOSLAJOVEN



www.lajoven.es

