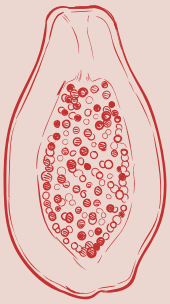


FREAK

CONTENIDO

Conceptos de la pieza_____ 5

La obra _____ 7

Personajes _____ 8

Reseñas _____ 10

Ficha artística _____ 14

Cartel _____ 18

Contacto _____ 19

CONCEPTOS DE LA PIEZA

Freak habla de los **límites** de cada persona.

¿Porqué no somos capaces de **parar** situaciones en laås que en realidad no queremos estar?

¿Por qué no somos capaces de parar y decir lo que **necesitamos** en cada momento? Dirigir cómo queremos estar y cómo queremos que nos traten, segundo a segundo.

¿Cómo se sale de la estampida cuando estás en el **epicentro**?

“Bailo para ellos. Me desnudo para ellos. Y cada cara, cada expresión me anima a ir más lejos, a agacharme más, a abrirme más, a hacer más. Y cuando estoy totalmente desnuda sus ojos me cubren. Me visten. Es como una nueva forma de desnudo. Les encanta cuando me muerdo el dedo y parezco confundida e inocente. Y les gusta cuando parezco un poco asustada. Pero yo no estoy asustada. Yo soy formidable. Todo carne todo sexo toda vulnerable y toda poderosa.”

L A O B R A

Un sofá y dos **mujeres** sentadas en él durante toda la representación.

Las chicas van vestidas de princesas de cuento y de diosas de la seducción a la vez, porque así son capaces de sentirse suficientemente **poderosas** para ocupar un espacio.

Se abren en canal contando sus intimidades a medida que avanza la pieza. El ritmo crece y la profundidad de los conflictos que plantean también; la importancia de la imagen hacia el exterior, el cómo dar **placer** sin importar el propio, la desconexión total de uno mismo durante el sexo, el sentirse poderosa/poderoso y ocupar espacio, el poder disfrutar de una/uno sin juicio, el sexo como herramienta de seducción y muchos otros.

El texto es tan directo que provoca **pudor** y risas entre el público. Es chocante a la vez que liberador.

La obra conduce poco a poco hacia un lugar de encuentro, donde ambos personajes acaban **sosteniéndose** mutuamente y acercándose a su propia aceptación. Hablan, ríen, se ayudan, y se dicen verdades.

Un final basado en la comunicación, en pedir **ayuda**, en poder contar con alguien, en generar encuentros verdaderos que nos hagan crecer.

Es necesario sacar a la luz lo que ocultan los huesos, la piel y el **sexo** propio.

Que lo desconocido deje de ser opaco y dejemos de ser "**FREAKS**", o lo que otros consideran extravagante o raro.

PERSONAJES

LUCÍA

Representa la adolescencia, la **inocencia**, la no profundidad, la no opinión.

Está muy **influenciada** por constructos sociales. Tiene las paredes cubiertas con posters de Pop Stars. Le da asco tener felpudo (vello corporal).

Nunca termina de estar 100% claro si está haciendo lo que **quiere**, porque ni ella misma lo sabe.

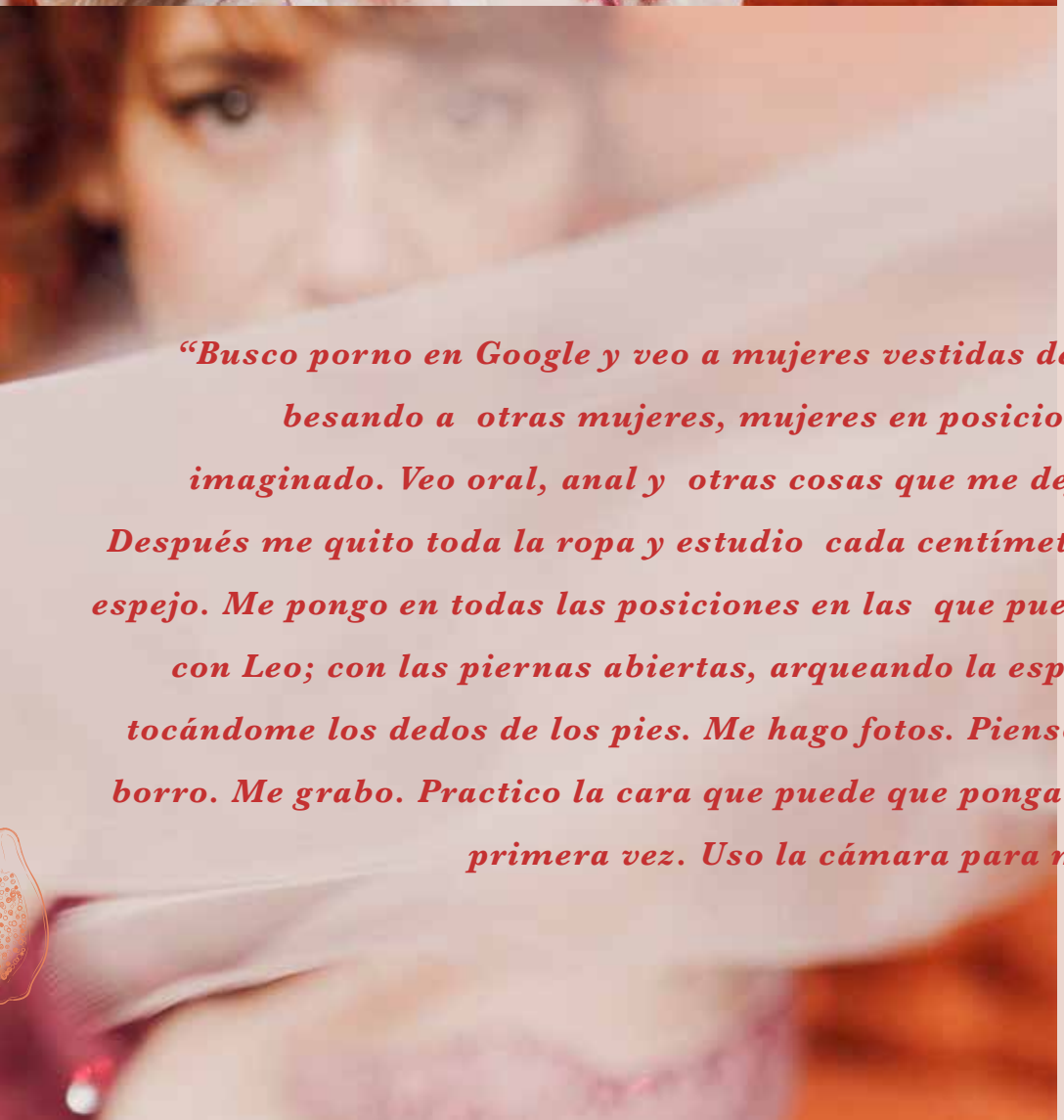
CRIS

Representa la **adultez**. La destrucción. El poder. La vulnerabilidad.

Trabaja en un local de striptease para sentirse una **diosa**, un objeto y una nada.

Busca sentirse realizada, ser útil, poderosa, visible a través del sexo. A través de la **mirada** del hombre.

Ella cree estar controlando su **cuerpo** y sus deseos, pero nunca queda claro si es realmente así.



"Busco porno en Google y veo a mujeres vestidas de colegiala, a mujeres besando a otras mujeres, mujeres en posiciones que nunca habría imaginado. Veo oral, anal y otras cosas que me dejan un poco revuelta. Después me quito toda la ropa y estudio cada centímetro de mi cuerpo en el espejo. Me pongo en todas las posiciones en las que puede que acabe estando con Leo; con las piernas abiertas, arqueando la espalda, a cuatro patas, tocándome los dedos de los pies. Me hago fotos. Pienso en enviárselas. Las borro. Me grabo. Practico la cara que puede que ponga cuando me corra por primera vez. Uso la cámara para mirarme el chocho..."

RESEÑAS

"Me ha roto por dentro. Qué ***preciosidad****."*

- CAROLINA YUSTE -

"Me atravesó. ***Soberbio*** *montaje.*
Dos actrices soberbias al mando de
una directora con ideas claras. Bravo."

- ISRAEL ELEJALDE -

Desasosiego, ternura, agujeros, dolor,
fragilidad, sexo, soledades, cuerpo,
enfermedad, familia, placer, temporalidad,
descubrimiento… FREAK es puto ***PUNK****.*

- @LAPANCARTERA -

"Claro y directo con lo que
propone. ***Necesario****. Rompedor."*

- CARLOS TUÑÓN -

"En FREAK se ríe, se llora, se siente rabia y de ello tienen culpa sus dos intérpretes, que trabajan sin red y con una ***honestidad*** *admirable. Un texto lleno de situaciones llenas de curvas y cambios de rasante, pero en una habitación confortable llena de esperanza al final del camino."*

- EL ASOMBRARIO & CO -

"Una ***reverberación*** *de las cloacas de una sociedad violenta que nos devora. El hambre de las redes sociales, la presión sexual que recae sobre nosotros y nosotras y la necesidad de aceptación."*

- LA CRONOSFERA -

"... un trabajo de orfebrería, hilar fino en cada gesto, cada imagen, cada tempo, para que la propuesta sea tan ***arriesgada*** *que no deje de seducirnos en ningún momento."*

- POP UP TEATRO -

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Paula Amor

ACTRICES

Lorena López y Lara Serrano

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Marta Matute

JEFA DE PRODUCCIÓN

Rosel Murillo

DISEÑO DE ARTE E ILUMINACIÓN

Antiel Jiménez

MAQUILLAJE

Alba Jiménez

VESTUARIO

Daniel T. Cano

TRADUCCIÓN

Paula Amor y Luis Sorolla

DISTRIBUCIÓN

Caterina Muñoz Luceño

PAULA AMOR

Se formó como **directora** de cine en la escuela UCLA, Los Angeles/ C.A. Realizó la formación completa de artes escénicas en el Estudio Corazza, así como teatro musical en AMDA, Nueva York. Formada también en dirección escénica teatral con Carlos Tuñón.

Algunos de sus **trabajos** como directora de cine han sido; el cortometraje "Coño Melocotón", escrito junto a Gon Ramos, el vídeo de moda "Junk Mood", el largometraje "Los Golpes de la Vida", "El Desfile Pasarela Cibeles", video publicitario de Pepa Salazar, el cortometraje de "Árido", con Isabel Ampudia y Jorge Aznar, el cortometraje documental "Casa Bonita" producido por KINO LAB y calificador a los Goya, actualmente en distribución; Selección oficial en el Festival de Cine de Lugo, selección oficial en ALCINE 50, selección oficial en L´ALTERNATIVA 2021, selección oficial en el IX RIURAU FILM FEST, premio a mejor cortometraje en el festival Luces Cameros Acción, premio a mejor cortometraje en el festival SOLA_S MADRID.

En el mundo del **teatro** ha dirigido "¿Qué sabes tú de mis tristezas?" con Ana Rujas y Ariadne Serrano, representada en La Pensión De Las Pulgas, Espacio Labruc y Teatro Lara, "Los Ciegos", representada en el Teatro de las Culturas, "Alexandra (llévame pronto)", en la sala Cuarta Pared en varias ocasiones.

Actualmente dirige de nuevo "**Freak**" en El Teatro del Barrio, trabaja como directora de casting en LACAZATALENTOS y trabaja como adjunta a la dirección de Carlos Tuñón y creadora escénica-audiovisual en la compañía de teatro colectivo de [losnumerosImaginarios].

LORENA LÓPEZ

Actriz y bailarina. **Titulada** en danza contemporánea por el Conservatorio profesional de danza de Valencia. Realiza su entrenamiento para actores con Fernando Piernas, Jordane Bayne, Jean Luc Lagarce, Eduardo Vasco, Eva Lesmes, Ramón Salazar y Tonni Tacher entre otros muchos.

Actriz en diversos montajes teatrales como Un tercer lugar. Dir. Denise Despeyroux, Los Temporales. Dir. Víctor Sánchez, El Mercader de Venecia. Dir. Eduardo Vasco, Temporada baja. Dir. Sergio Caballero, Todas muertas. Dir. Abril Zamora, El Rey Lear. Dir. Ximo Flores y La Gente. Dir. Jaime Pérez, entre muchos otros.

Nominada a varios **premios** por su interpretación; Mejor Actriz – por "Todas Muertas" Premios AAPV, premio Actriz revelación, por «La Ràbia que em fás», premio ABRIL - Mejor Actriz de reparto, entre otros.

En **televisión** trabaja como actriz en proyectos como; Convecinos. Feelgood Media. Movistar, Todo lo otro - Campanilla Films. HBO, Lourdes y Concha - Filmin, Dos vidas - Bambú Producciones. TVE, El vecino. Zeta Audiovisual /Netflix, y Señoras del (H)Ampa. Mandarina/ Telecinco, entre otros.

Ha trabajado como actriz en **películas** y cortometrajes como; Nosotros no nos mataremos con pistolas. Dir. María Ripoll, Amor en polvo. Dir. Juanjo Moscardó Rius y Suso Imbernón. Cosabona Films / Nadie es Perfecto, El amor ya no es lo que era. Dir. Gabriel Ochoa. TV ON producciones, Cinco Lobitos. Dir.Alauda Ruiz de Azúa (pendiente de estreno), Victoria. Dir. Daniel Toledo, Maquillaje. Dir. Álex Montoya y Chenoa´s fault. Dir. Abril Zamora, entre otros.

LARA SERRANO

Joven intérprete que con tan solo 12 años se estrena en su primera pieza teatral FREAK.

Estudia **interpretación** en el Estudio Yael Belicha y canto con Justi Vega.

Baila Jazz, contemporáneo, urbano y comercial en las escuelas de baile de Grow Up y Montse Sánchez Dance Studio.

CARTEL

Fotografía por Luz Soria, diseño por Lucía Tobajas

CONTACTO

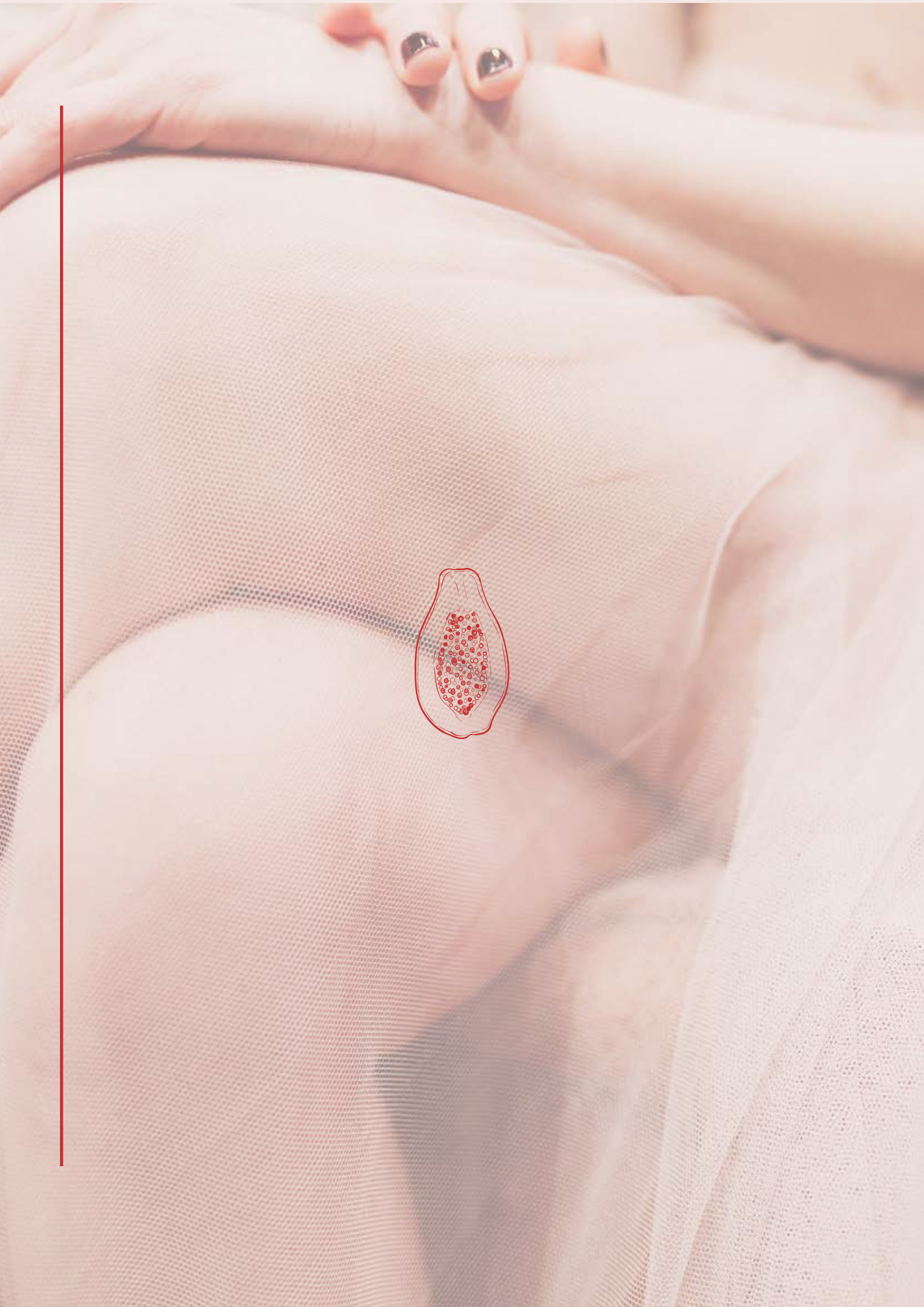
DISTRIBUCIÓN

Caterina | PRODUCCIONES

629 61 60 05

caterina@caterinaproducciones.com

Otros contactos:

Paula Amor - 629 14 79 66

Rosel Murillo - 617 703 748